Александр Федоров

Итальянские фильмы в кинопрокате Италии: данные посещаемости

(1945-2023)

Москва, 2024

Федоров А.В. Итальянские фильмы в кинопрокате Италии: данные посещаемости (1945-2023). М.: ОД «Информация для всех», 2024. 68 с.

Какие итальянские игровые фильмы пользовались популярностью в кинопрокате Италии? Каковы данные посещаемости этих фильмов? На эти вопросы отвечает данный справочник.

Справочное издание предназначено для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кинокритиков, киноведов, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа, киносоциологии и киностатистики.

Рецензенты: профессор М. Целых, профессор А. Левицкая.

Fedorov, A.V. Italian films in the film distribution in Italy (1945-2023). Moscow: SM "Information for All", 2024. 68 p.

Which Italian feature films were popular in the Italian box-office? What are the attendance figures for these films? This guide answers these questions.

This edition is intended for educators, students, graduate students, researchers, film critics, cinema scholars, journalists, as well as for the readers who are interested in the problems of cinema, movies, sociology and statistics.

Reviewers: Professor M. Tselykh, Professor A. Levitskaya.

Оглавление

Введение

Какие итальянские игровые фильмы пользовались популярностью в кинопрокате Италии? Каковы данные посещаемости этих фильмов? На эти вопросы отвечает данный справочник.

Данные кинопосещаемости итальянских фильмов в кинопрокате Италии взяты из различных источников, включая Box Office Benful (http://boxofficebenful.blogspot.com/), Jpbox-office (http://www.jpbox-office.com/mobile/index.php) и др. К сожалению, статистика кинопроката доступна далеко не по всем итальянским фильмам.

Основные цифры кинопосещаемости итальянских фильмов в советском кинопрокате взяты из киностатистических данных Госкино СССР (ДСП), РГАЛИ, из монографии М. Жабского «Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг.» (Жабский, 2009) и др.

Составитель справочника благодарит киноведов Игоря Аркадьева (1957-2022), Андрея Вяткина, Николая Майорова, Игоря Фишкина, журналиста Владимира Ергакова за их поправки и дополнения в процессе подготовки списков зарубежных фильмов в советском кинопрокате.

Я благодарю также РГАЛИ, киноведа Евгения Нефёдова, профессора Александра Кубышкина, профессора Сергея Корконосенко и Ангелину Рогальскую за предоставленную возможность доступа к данным киностатистики Госкино СССР 1940-х-1980-х.

Справочник предназначен для преподавателей высшей школы, студентов, аспирантов, исследователей, кинокритиков, киноведов, журналистов, а также для круга читателей, которые интересуются проблемами кинематографа, кинсоциологии и киностатистики.

Данная книга продолжает серию монографий и справочников, опубликованных нами ранее:

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД “Информация для всех”, 2021-2023. 1270 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book615.pdf

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book619.pdf

Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book621.pdf

Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book624.pdf

Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023 (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book650.pdf

Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 144 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book658.pdf

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 66 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book655.pdf

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 28 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book657.pdf

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 378 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book673.pdf

Итальянские игровые фильмы в кинопрокате Италии (1945-2000): данные статистики кинопосещаемости

(в списки фильмов включены также совместные кинопостановки, в основном – франко-итальянские)

Лидеры итальянского кинопроката 1945-1955 годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката первого послевоенного десятилетия (1945-1955), нельзя не отметить высокий уровень посещаемости итальянских фильмов (здесь, правда, следует отметить, что в это время в Италии еще не было экспансии американского развлекательного кино). Фильмы, ежегодно входящие в первые десятки лидеров итальянского кинопроката, в этот период собирали в Италии аудиторию от 1,7 млн. зрителей до 15,7 млн. зрителей. В первой половине 1950-х посещаемость итальянских фильмов стала еще выше, и фильмы, находящиеся по итогам кинопроката на десятом месте собирали уже не менее 4 млн. зрителей. С учетом того, что население Италии в первое послевоенное десятилетие было примерно в четыре раза меньше населения СССР, то 15,7 млн. итальянских зрителей соответствовали примерно 62 млн. советских зрителей, а 4 млн. итальянских зрителей были аналогом 16 млн. зрителей в СССР.

Предпочтения массовой итальянской аудитории в 1945-1955 годах были в целом стабильно ориентированы на развлекательные жанры кинематографа (комедии, мелодрамы, пеплумы), хотя время от времени в первые десятки лидеров кинопроката попадали и неореалистические драмы Р. Росселлини, В. Де Сика и Дж. Де Сантиса.

Очень высокие показатели посещаемости были и у фильмов Ф. Феллини «Маменькины сынки» (4,9 млн. зрителей) и «Дорога» (4,0 млн. зрителей).

Стабильной популярностью у итальянцев пользовались экранизации литературной классики («Война и мир», «Отверженные», «Капитанская дочка», «Дама с камелиями» и др.). При этом самым популярным фильмом в Италии 1940-х – 1950-х годов стала совместная итало-американская экранизация романа Льва Толстого «Война и мир» (15,7 млн. зрителей и первое место по кассовым сборам итальянских фильмов за всю историю кинопроката в Италии).

Советский кинопрокат второй половины 1940-х – первой половины 1950-х был довольно плотно заполнен так называемыми «трофейными» зарубежными (в основном – американскими и немецкими) фильмами, поэтому новые западные фильмы закупались в весьма ограниченном количестве. Отсюда понятно, почему лидеры итальянского кинопроката 1945-1955 годов в СССР, как правило, не демонстрировались. Среди редких исключений были флагманы неореализма «Рим – открытый город» Р. Росселлини «Похитители велосипедов» и «Умберто Д.» В. Де Сика, «Горький рис» Дж. Де Сантиса, шедевр Ф. Феллини «Дорога», некоторые из нашумевших экранизаций классики («Война и мир» и др.) и несколько развлекательных лент («Хлеб, любовь и фантазия», «Улисс», «Полицейские и воры» и др.). При этом, как правило, большинство из этих фильмов выходило на советские экраны с большим опозданием, в основном – в 1960-е годы.

Список самых кассовых итальянских режиссеров XX века (1945-2000)

Список самых кассовых режиссеров XX века (мы посчитали, скольким фильмам каждого из итальянских режиссеров удалось войти в ежегодные десятки лидеров итальянского кинопроката) ожидаемо состоит в основном из режиссеров, активно снимавших фильмы развлекательных жанров (как правило, речь идет о комедиях).

И здесь, благодаря своей фантастической активности на поприще незамысловатых комедий в 1980-х и 1990-х годах, на первое место вышел режиссер, не сникавший особых

фестивальных и иных лавров Нери Паренти, который сумел обогнать по кинопрокатным показателям таких признанных корифеев итальянской комедии и трагикомедии, как Марио Моничелли, Дино Ризи и многих других.

С другой стороны, не может не радовать, что в тридцатку самых кассовых режиссеров Италии попали такие корифеи Киноискусства, как Луиджи Коменчини (7 место в итальянском кинопрокате XX века), Федерико Феллини (12-е место), Этторе Скола (13-е место), Витторио Де Сика (16-е место), Бернардо Бертолуччи (17-е место), Пьетро Джерми (21-е место), Лукино Висконти (28-е место)…

1. Нери Паренти (род. в 1950) – 18 фильмов в ежегодных десятках лидеров проката.
2. Марио Моничелли (1915-2010) – 17 фильмов.
3. Карло Ванцина (1951-2018) – 17 фильмов
4. Дино Ризи (1916-2008) – 16 фильмов
5. Карло Вердоне (род. в 1950) – 16 фильмов
6. Серджо Корбуччи (1927-1990) – 12 фильмов.
7. Луиджи Коменчини (1916-2007)– 10 фильмов.
8. Дарио Ардженто (род. в 1940) – 10 фильмов.
9. Кармине Галлоне (1885-1973)– 9 фильмов.
10. Марио Маттоли (1898-1980) – 9 фильмов.
11. Стено (1917-1988) – 9 фильмов.
12. Федерико Феллини (1920-1993) – 9 фильмов
13. Этторе Скола (1931-2016) – 9 фильмов.
14. Кастеллано (1925-1999) и Пиполо (1933-2006) – 9 фильмов.
15. Франческо Нути (1955 -2023) – 9 фильмов
16. Витторио Де Сика (1901-1974) – 8 фильмов.
17. Бернардо Бертолуччи (1941-2018)– 8 фильмов
18. Паскуале Феста Кампаниле (1927-1986) – 8 фильмов.
19. Марио Камерини (1895-1981)– 7 фильмов.
20. Альберто Латтуада (1914-2005) – 7 фильмов.
21. Пьетро Джерми (1914-1974) – 7 фильмов.
22. Нанни Лой (1925-1995) – 7 фильмов.
23. Серджо Леоне (1929-1989) – 6 фильмов.
24. Луиджи Дзампа (1905-1991) – 6 фильмов.
25. Рафаэлло Матараццо (1909-1966) – 6 фильмов.
26. Тинто Брасс (род. в 1933) – 6 фильмов.
27. Энрико Ольдоини (1946-2023) – 6 фильмов.
28. Лукино Висконти (1906-1976) – 5 фильмов.
29. Камилло Мастрочинкве (1901-1969) – 5 фильмов.
30. Роберто Бениньи (род. в 1952) – 5 фильмов.

1945

1. РИМ: ОТКРЫТЫЙ ГОРОД / ROMA CITTA' APERTA (режиссер Роберто Росселини): 3,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 октября 1947: нет данных.
2. ОТЪЕЗД В СЕМЬ ЧАСОВ / PARTENZA ORE 7 (режиссер Марио Маттоли): 3,0 млн. зрителей.
3. ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО / LA VITA RICOMINCIA (режиссер Марио Маттоли): 2,7 млн. зрителей.
4. ДВА АНОНИМНЫХ ПИСЬМА / DUE LETTERE ANONIME (режиссер Марио Камерини): 2,7 млн. зрителей.
5. О, МОЁ СОЛНЦЕ / O SOLE MIO (режиссер Джакомо Джентиломо): 2.7 млн. зрителей.
6. МОНАСТЫРСКИЙ КУЗНЕЦ / IL FABBRO DEL CONVENTO (режиссер Макс Каландри): 2,5 млн. зрителей.
7. СИВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК / IL BARBIERE DI SIVIGLIA (режиссер Марио Коста): 1.9 млн. зрителей.
8. ВЕРНИСЬ… В СОРРЕНТО / TORNA… A SORRENTO (режиссер Карло Людовико Брагалья): 1.9 млн. зрителей.
9. АМЕРИКАНЕЦ В ОТПУСКЕ / UN AMERICANO IN VACANZA (Луиджи Дзампа): 1.8 млн. зрителей.

10. ДОЛОЙ НЕСЧАСТЬЯ! / ABBASSO LA MISERIA! (режиссер Дженнаро Ригелли): 1.7 млн. зрителей.

1946

1. РИГОЛЕТТО / RIGOLETTO (режиссер Кармине Галлоне): 6.4 млн. зрителей.
2. ЧЕРНЫЙ ОРЕЛ / AQUILA NERA (по повести А. Пушкина «Дубровский», режиссер Риккардо Фреда): 5.9 млн. зрителей.
3. БАНДИТ / IL BANDITO (режиссер Альберто Латтуада): 5.6 млн. зрителей.
4. БЕЛЫЙ ПОДСНЕЖНИК / БЕЛЫЙ ПЕРВОЦВЕТ / LA PRIMULA BIANCA (режиссер Карло Людовико Брагалья): 5.5 млн. зрителей.
5. ПЕРЕД НИМ ДРОЖАЛ ВЕСЬ РИМ / AVANTI A LUI TREMAVA TUTTA ROMA / BEFORE HIM ALL ROME TREMBL (режиссер Кармине Галлоне): 4.8 млн. зрителей.
6. ДОЛОЙ БОГАТСТВО! / ABBASSO LA RICCHEZZA! (режиссер Дженнаро Ригелли): 3.1 млн. зрителей.
7. ПАЙЗА / PAISA' (режиссер Роберто Росселини): 3.0 млн. зрителей.
8. РЫЦАРЬ МЕЧТЫ / IL CAVALIERE DEL SOGNO (режиссер Камилло Матсрочинке): 3.0 млн. зрителей.
9. СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ ВНОВЬ / IL SOLE SORGE ANCORA (режиссер Альдо Вергано): 2.9 млн. зрителей.
10. МОЙ СЫН ПРОФЕССОР / MIO FIGLIO PROFESSORE (режиссер Ренато Кастеллани): 2.8 млн. зрителей.

1947

1. ОТВЕРЖЕННЫЕ / I MISERABILI (Риккардо Фреда): 6.8 млн. зрителей.
2. КАК ПРОИГРАТЬ ВОЙНУ / COME PERSI LA GUERRA (Карло Богезио): 5.3 млн. зрителей.
3. БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / IL DIAVOLO BIANCO (Нунцио Маласомма): 4.9 млн. зрителей.
4. ДАМА С КАМЕЛИЯМИ / LA SIGNORA DALLE CAMELIE (режиссер Кармине Галлоне): 4.9 млн. зрителей.
5. ОК, ДЖОН! / O.K. JOHN! (режиссеры Уго Фазано и Джованни Д'Эрамо): 4.8 млн. зрителей.
6. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА / LA FIGLIA DEL CAPITANO (по повести А. Пушкина, режиссер Марио Камерини): 4.3 млн. зрителей.
7. КУРЬЕР КОРОЛЯ / IL CORRIERE DEL RE (режиссер Дженнаро Ригелли): 3.8 млн. зрителей.
8. ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ / GENOVEFFA DI BRABANTE (режиссер Примо Зельо): 3.8 млн. зрителей.
9. МОНАХИНЯ ИЗ МОНЦА / LA MONACA DI MONZA (режиссер Рафаэлло Пачини): 3.3 млн. зрителей.
10. РОЖДЕСТВО В ЛАГЕРЕ / NATALE AL CAMPO 119 (режиссер Пьетро Франчиши): 3.3 млн. зрителей.
11. ОПАСНОЕ СХОДСТВО / РЮИ БЛАЗ / RUY BLAS. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 2,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 мая 1953. Повторный прокат в СССР – 1987. 20,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК / L'ELISIR D'AMORE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 1950: 3,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1948

1. ФИФА И АРЕНА / FIFA E ARENA (режиссер Марио Маттоли): 5.1 млн. зрителей.
2. УЛИЧНЫЙ ГЕРОЙ / L'EROE DELLA STRADA (Карло Богезио): 4.1 млн. зрителей.
3. ТРУДНЫЕ ГОДЫ / ANNI DIFFICILI (режиссер Луиджи Дзампа): 4.0 млн. зрителей.
4. ТОТО НА ДЖИРО Д'ИТАЛИЯ / TOTO' AL GIRO D'ITALIA (режиссер Марио Маттоли): 4,0 млн. зрителей.
5. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ / LADRI DI BICICLETTE (Режиссер Витторио Де Сика): 3,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1950: 4,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
6. СТРАНСТВУЮЩИЙ ЕВРЕЙ / L'EBREO ERRANTE (режиссер Гоффредо Алессандрини): 3,0 млн. зрителей.
7. БЕЗ УМА ОТ ОПЕРЫ / FOLLIE PER L'OPERA (режиссер Марио Коста): 3,0 млн. зрителей.
8. БЕЗ ЖАЛОСТИ / SENZA PIETA' (режиссер Альберто Латтуада): 2.8 млн. зрителей.
9. СВЯТАЯ МОНАХИНЯ / MONACA SANTA (режиссер Гвидо Бриньоне): 2,6 млн. зрителей.
10. ПОД СОЛНЦЕМ РИМА / SOTTO IL SOLE DI ROMA (режиссер Ренато Кастеллани): 2,6 млн. зрителей.
11. ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ / CHARTREUSE DE PARME / LA CERTOSA DI PARMA: 2,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 6,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 31 августа 1953. Повторный прокат в СССР – с 21 февраля 1972. 26,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ПАЯЦЫ / PAGLIACCI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 1950: 7,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

13. ЛЮБИМЫЕ АРИИ / БЕЗ УМА ОТ ОПЕРЫ / FOLLIE PER L'OPERA. Прокат в Италии: нет данных. В СССР с 1949: 7,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1949

1. ЦЕПИ / CATENE (режиссер Рафаэлло Матараццо): 7,5 млн. зрителей.
2. ПОГРЕБЕННЫЕ ЗАЖИВО / LA SEPOLTA VIVA (режиссер Гвидо Бриньоне): 6,0 млн. зрителей.
3. ТОТО ИЩЕТ ДОМ / TOTO' CERCA CASA (режиссеры Стено и Марио Моничелли): 5,8 млн. зрителей.
4. ФАБИОЛА / FABIOLA (режиссер Алессандро Блазетти): 5,8 млн. зрителей.
5. СИЛЬСКИЙ ВОЛК / IL LUPO DELLA SILA (режиссер Дуилио Колетти): 5,1 млн. зрителей.
6. ИМЕНЕМ ЗАКОНА / ПОД НЕБОМ СИЦИЛИИ / IN NOME DELLA LEGGE (режиссер Пьетро Джерми): 4,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 8 октября 1951: нет данных.
7. ГОРЬКИЙ РИС / RISO AMARO: 4,8 млн. зрителей (режиссер Джузеппе Де Сантис). Прокат в СССР – с 20 марта 1967: 15,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
8. ПОЖАРНИКИ ИЗ ВИДЖУ / I POMPIERI DI VIGGIU' (режиссер Марио Маттоли): 4,8 млн. зрителей.
9. ИМПЕРАТОР КАПРИ / L'IMPERATORE DI CAPRI (режиссер Луиджи Коменчини): 4,5 млн. зрителей.
10. ТОТО 'ЛЕ МОКО' / TOTO 'LE MOKO' (режиссер Карло Людовико Брагалья): 4,2 млн. зрителей.

1950

1. ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПОМПЕИ / GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (режиссеры Марсель Л’Эрбье и Паоло Моффа): 8,8 млн. зрителей.
2. ЗАВТРА БУДЕТ СЛИШКОМ ПОЗДНО / DOMANI E' TROPPO TARDI (режиссер Леонид Моги): 8,2 млн. зрителей.
3. МУЧЕНИЕ / TORMENTO (режиссер Рафаэлло Матраццо): 7,6 млн. зрителей.
4. БАНДИТ МУСОЛИНО / IL BRIGANTE MUSOLINO (режиссер Марио Камерини): 6,8 млн. зрителей.
5. ВЕНЕЦИАНСКИЙ ВОР / IL LADRO DI VENEZIA (режиссер Джон Брам): 5,8 млн. зрителей.
6. ТОТО: ШЕЙХ / TOTO' SCEICCO (режиссер Марио Маттоли): 5,0 млн. зрителей.
7. 47 ГОВОРЯЩИХ МЕРТВЕЦОВ / 47 MORTO CHE PARLA (режиссер Карло Людовико Брагалья): 4,7 млн. зрителей.
8. КУРСАНТЫ ГАСКОНИ / I CADETTI DI GUASCOGNA (режиссер Марио Маттоли): 4.7 млн. зрителей.
9. НЕАПОЛЬ: ГОРОД МИЛЛИОНЕРОВ / NAPOLI MILIONARIA (режиссер Эдуардо Де Филиппо): 4,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – 25 декабря 1953: нет данных.
10. РАЗНОСЧИЦА ХЛЕБА / LA PORTATRICE DI PANE (режиссер Морис Клош): 4,6 млн. зрителей.

1951

1. АННА / ANNA (Альберто Латтуада): 9,9 млн. зрителей.
2. НИЧЬИ ДЕТИ / I FIGLI DI NESSUNO (Рафаэлло Матараццо): 8,4 млн. зрителей.
3. ЖЕСТОКОЕ СЕРЦЕ / CORE'NGRATO (режиссер Гвидо Бриньоне): 6,6 млн. зрителей.
4. МОЙ ТРИЕСТ! / TRIESTE MIA! (режиссер Марио Коста): 6,4 млн. зрителей.
5. ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ / GUARDIE E LADRI (режиссеры Стено и Марио Моничелли): 6,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – со 2 июля 1956: нет данных.
6. МОЛОДОЙ КАРУЗО / ЭНРИКО КАРУЗО / ENRICO CARUSO (режиссер Джакомо Джентильомо): 4,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1952: 19,1 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.
7. КАЙМАН ИЗ ПЬАВЕ / IL CAIMANO DEL PIAVE (режиссер Джорджио Бьянки): 4,5 млн. зрителей.
8. МЕССАЛИНА / MESSALINA (режиссер Кармине Галлоне): 4,4 млн. зрителей.
9. ТРЕТИЙ ЧЕЛОВЕК ТОТО / TOTO' TERZO UOMO (режиссер Марио Маттоли): 4,1 млн. зрителей.
10. Я: ПРЕДВОДИТЕЛЬ / IO SONO IL CAPATAZ (режиссер Джорджо Симонелли): 4,0 млн. зрителей.

1952

1. ДОН КАМИЛЛО / DON CAMILLO / МАЛЕНЬКИЙ МИР ДОНА КАМИЛЛО / LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO (режиссер Жюльен Дювьвье): 13,2 млн. зрителей.
2. ТОТО В ЦВЕТЕ / TOTO' A COLORI (режиссер Стено): 6,9 млн. зрителей.
3. ПЕСНИ ПОЛОВИНЫ ВЕКА / CANZONI DI MEZZO SECOLO (режиссер Доменико Паолелла): 6,7 млн. зрителей.
4. ВРАГ / LA NEMICA (режиссер Джорджио Бьянки): 5,0 млн. зрителей.
5. ЧУВСТВЕННОСТЬ / SENSUALITA' / БОСОНОГИЙ ДИКАРЬ / BAREFOOT SAVAGE (Клементе Фракасси): 5,0 млн. зрителей.

6. ЧЕРНЫЕ ПЕРЬЯ / PENNE NERE (режиссер Оресте Бьянколи): 5,0 млн. зрителей.
7. ДРУГИЕ ВРЕМЕНА / ALTRI TEMPI (режиссер Алессандро Блазетти): 4,9 млн. зрителей.
8. ЦАРИЦА САВСКАЯ / LA REGINA DI SABA (режиссер Пьетро Франчиши): 4,6 млн. зрителей.
9. ТОТ, КТО БЕЗ ГРЕХА... / CHI E' SENZA PECCATO (режиссер Рафаэлло Матараццо)...: 4,5 млн. зрителей.
10. ТОТО И ЖЕНЩИНЫ / TOTO' E LE DONNE (режиссеры Стено и Марио Моничелли): 4,5 млн. зрителей.
11. ФАНФАН-ТЮЛЬПАН / FANFAN LA TULIPE: 4,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 6,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1955: 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. УМБЕРТО Д / UMBERTO D.: 1,5 млн. зрителей. Прокат в СССР с 6 сентября 1965: 3,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1953

1. ХЛЕБ, ЛЮБОВЬ И ФАНТАЗИЯ / PANE, AMORE E FANTASIA (режиссер Луиджи Коменчини): 10,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 21 ноября 1956: нет данных.
2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОНА КАМИЛЛО / IL RITORNO DI DON CAMILLO (режиссер Жюльен Дювивье): 7,5 млн. зрителей.
3. ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ / GIUSEPPE VERDI (режиссер Рафаэлло Матараццо): 7,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 октября 1956: нет данных.
4. ПУЧЧИНИ / PUCCINI (режиссер Кармино Галлоне): 6,5 млн. зрителей.
5. ВИХРЬ / VORTICE (режиссер Рафаэлло Матараццо): 6,0 млн. зрителей.
6. ПРОСТИ МЕНЯ / PERDONAMI (режиссер Марио Коста): 5,5 млн. зрителей.
7. АИДА / AIDA (режиссер Клементе Фракасси): 5,4 млн. зрителей.
8. НЕАПОЛИТАНСКИЙ ТУРОК / UN TURCO NAPOLETANO (режиссер Марио Маттоли): 5,0 млн. зрителей.
9. МАМЕНЬКИНЫ СЫНКИ / I VITELLONI (режиссер Федерико Феллини): 4.9 млн. зрителей.
10. ФЕОДОРА, ИМПЕРАТРИЦА ВИЗАНТИИ / TEODORA, IMPERATRI DI BISANZIO (режиссер Риккардо Фреда): 4,9 млн. зрителей.
11. УТРАЧЕННЫЕ ГРЁЗЫ / ДАЙТЕ МУЖА АННЕ ДЗАКЕО / UN MARITO PER ANNA ZACCHEO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – 1956: 30,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1954

1. УЛИСС / СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ / ULISSE (режиссер Марио Камерини): 13,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1962: 34,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
2. ХЛЕБ, ЛЮБОВЬ И РЕВНОСТЬ / PANE, AMORE E GELOSIA (режиссер Луиджи Коменчини): 10,4 млн. зрителей.
3. НЕАПОЛИТАНСКАЯ КАРУСЕЛЬ / CAROSELLO NAPOLETANO (режиссер Этторе Джаннини): 5,6 млн. зрителей.
4. ЗОЛОТО НЕАПОЛЯ / L'ORO DI NAPOLI (режиссер Витторио Де Сика): 5,6 млн. зрителей.
5. ЖЕНЩИНА С РЕКИ / LA DONNA DEL FIUME (режиссер Марио Солдати): 5,5 млн. зрителей.
6. ДЖУЛЬЕТТА И РОМЕО / GIULIETTA E ROMEO (режиссер Ренато Кастеллани): 5,3 млн. зрителей.
7. АТТИЛА / ATTILA (режиссер Пьетро Франчиши): 5,1 млн. зрителей.
8. ЖАЛЬ, ЧТО ОНА КАНАЛЬЯ / PECCATO SIA UNA CANAGLIA (режиссер Алессандро Блазетти): 5,0 млн. зрителей.
9. БОСОНОГАЯ ГРАФИНЯ / LA CONTESSA SCALZA (режиссер Джозеф Лео Манкиевич): 5,0 млн. зрителей.
10. МАДДАЛЕНА / MADDALENA (Аугусто Дженина): 4,8 млн. зрителей.
11. ЧУВСТВО / SENSO: 4,8 млн. зрителей.
12. НИЩЕТА И БЛАГОРОДСТВО / MISERIA E NOBILTA': 4,5 млн. зрителей.
13. РИМЛЯНКА / LA ROMANA: 4,2 млн. зрителей.
14. ДОРОГА / LA STRADA: 4.0 млн. зрителей.
Прокат в СССР – с 24 апреля 1967. 4,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. АМЕРИКАНЕЦ В РИМЕ / UN AMERICANO A ROMA: 2.9 млн. зрителей.
16. ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО / LE COMTE DE MONTE-CRISTO: 2,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 7,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1961: 30,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ / LE ROUGE ET LE NOIR / L'UOMO E IL DIAVOLO: 3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 4,3 млн. зрителей.
Прокат в СССР – с 18 октября 1955. 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

18. ДНИ ЛЮБВИ / GIORNI D'AMORE / JOURS DE AMOUR. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 12 ноября 1962: 16,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1955

1. ВОЙНА И МИР / GUERRA E PACE (по роману Л. Толстого, режиссер Кинг Видор): 15,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 5,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1959: 31,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
2. ЛЮБОВЬ: ПРЕКРАСНАЯ ВЕЩЬ / L'AMORE E' UNA COSA MERAVIGLIOSA (режиссер Генри Кинг): 13,3 млн. зрителей.
3. САМАЯ КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА В МИРЕ / LA DONNA PIU' BELLA DEL MONDO (режиссер Роберт Леонард): 12,6 млн. зрителей.
4. МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО / ЧУДО МАРСЕЛИНО / MARCELLINO PANE E VINO / МАРСЕЛИНО, PAN Y VINO (режиссер Ладислао Вайда): 11,6 млн. зрителей.
5. ХЛЕБ, ЛЮБОВЬ И… / PANE, AMORE E… (режиссер Дино Ризи): 7,7 млн. зрителей.
6. ДОН КАМИЛЛО И ДОСТОПОЧТЕННЫЙ ПЕППОНЕ / DON CAMILLO E L'ONOREVOLE PEPPONE (режиссер Кармине Голлоне): 6,9 млн. зрителей.
7. ЕЛЕНА ТРОЯНСКАЯ / ELENA DI TROIA (режиссер Роберт Уайз): 6 млн. зрителей.
8. РИМСКИЕ РАССКАЗЫ / RACCONTI ROMANI (режиссер Джанни Франчолини): 5.3 млн. зрителей.
9. КТО МЫ: МУЖЧИНЫ ИЛИ КАПРАЛЫ? / SIAMO UOMINI O CAPORALI? (режиссер Камилло Мастрочинке): 5,1 млн. зрителей.
10. ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА / LA BELLA MUGNAIA (режиссер Марио Камерини): 5,1 млн. зрителей.
11. ЗНАК ВЕНЕРЫ / IL SEGNO DI VENERE: 3,6 млн. зрителей.
12. РИСОВОЕ ПОЛЕ / LA RISAIA: 3,3 млн. зрителей.
13. БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ / LES GRANDES MANOEUVRES / GRANDI MANOVRE. Прокат в Италии: 3,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 5,3 млн. зрителей.
Прокат в СССР – 1969. 20,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. ТАМАНГО / БУНТ НАДЕЖДЫ / TAMANGO / LA RIVOLTA DELL'ESPERANZA. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 2,2 млн. зрителей.
Прокат в СССР – 1960: 20,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Лидеры итальянского кинопроката 1956-1960 годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката второй половины 1950-х (с 1956 по 1960 год), мы снова отмечаем высокий уровень посещаемости итальянского кинематографа. Фильмы, ежегодно входящие в первые десятки лидеров итальянского кинопроката, в этот период собирали аудиторию от 3,6 млн. зрителей до 13,6 млн. зрителей.

Предпочтения массовой итальянской аудитории в 1956-1960 годах были в целом также стабильно ориентированы на развлекательные жанры кинематографа (комедии, мелодрамы, пеплумы), хотя в первые десятки лидеров кинопроката попадали и шедевры Ф. Феллини, Р. Росселлини и Л. Висконти.

Стабильной популярностью по-прежнему пользовались экранизации литературной классики (очередная экранизация «Отверженных», «Собор Парижской Богоматери» и др.).

При этом лидером итальянского кинопроката этого периода (во многом из-за сенсационной смелости сюжета) стала самая кассовая картина Федерико Феллини – «Сладкая жизнь», собравшая аудиторию 13,6 млн. зрителей.

В советский кинопрокат эта картина, увы, не попала (скорее всего, из-за слишком откровенного по тем временам показа этой самой dolce vita). Не дошла до советских экранов и весьма популярная в Италии картина на русскую тему – «Михаил Строгов»…

В целом итальянских фильмов в советском кинопрокате во второй половине 1950-х появлялось всё больше. Это было связано с тем, что «эпоха трофейного кино» ушла в прошлое, и западные картины в СССР стали закупаться легально.

Таким образом, советские зрители (с бОльшим или меньшим опозданием) смогли увидеть не только экранизации (франко-итальянские «Отверженные» и «Собор Парижской Богоматери», но и шедевры Р. Росселлини («Генерал Делла Ровере»), Ф. Феллини («Ночи Кабирии»), Лукино Висконти («Рокко и его братья»), М. Антониони («Крик»). Плюс,

разумеется, несколько итальянских развлекательных фильмов, которые нередко собирали в СССР аудиторию от 20 до 30 млн. зрителей.

Здесь надо подчеркнуть, что в целом (даже с учетом коэффициента, учитывающего существенную разницу числа жителей в СССР и Италии), итальянские фильмы в советском кинопрокате имели, как правило, больший успех, чем в самой Италии. Причина тому была довольно проста: спектр развлечений в СССР был гораздо меньше, чем в Италии, и кинематограф для многих советских жителей был практически доминирующей рекреацией…

1956

1. БЕДНЫЕ, НО КРАСИВЫЕ / POVERI MA BELLI (режиссер Дино Ризи): 6,8 млн. зрителей.
2. МАШИНИСТ / IL FERROVIERE (режиссер Пьетро Джерми): 5,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – со 2 сентября 1958: нет данных.
3. МИХАИЛ СТРОГОВ / MICHELE STROGOFF (режиссер Кармине Галлоне): 5,1 млн. зрителей.
4. НЕГОДЯЙ / ПАРЕНЬ / GUAGLIONE (режиссер Джорджио Симонелли): 5,0 млн. зрителей.
5. ТОТО, ПЕППИНО И РАСПУТНИЦА / TOTO' PEPPINO E LA MALAFEMMINA (режиссер Камилло Мастрочинкве): 4,6 млн. зрителей.
6. РАБЫ КАРФАГЕНА / LE SCHIAVE DI CARTAGINE (режиссер Гвидо Бриньоне): 4,6 млн. зрителей.
7. ДОНАТЕЛЛА / DONATELLA (режиссер Марио Моничелли): 4,4 млн. зрителей.
8. МАРУЦЕЛЛА / MARUZZELLA (режиссер Луиджи Капуано): 4,1 млн. зрителей.
9. ЗАПРЕЩЕННАЯ ПЕСНЯ / CANZONE PROIBITA (режиссер Флавио Кальцавара): 3,6 млн. зрителей.
10. МОНТЕ-КАРЛО / MONTECARLO (режиссер Сэмюэл А. Тейлор): 3,6 млн. зрителей.
11. ТОТО: ОСТАВИТЬ ИЛИ УДВОИТЬ? / TOTO' LASCIA O RADDOPPIA? (режиссер Камилло Мастрочинкве): 3,6 млн. зрителей.

1957

1. КРАСИВЫЕ, НО БЕДНЫЕ / BELLE MA POVERE (режиссер Дино Ризи): 5,4 млн. зрителей.
2. ЛАЗАРЕЛЛА / LAZZARELLA (режиссер Карло Людовико Брагалья): 5,2 млн. зрителей.
3. ДО СВИДАНИЯ, РИМ / ARRIVEDERCI ROMA / SEVEN HILLS OF ROME (режиссер Рой Роулэнд): 5,2 млн. зрителей.
4. ПЛОТИНА НА ТИХОМ ОКЕАНЕ / LA DIGA SUL PACIFICO (режиссер Рене Клеман): 5,0 млн. зрителей.
5. ОТПУСК НА ИСКЬЕ / VACANZE A ISCHIA (режиссер Марио Камерини): 4,9 млн. зрителей.
6. ИТАЛЬЯНСКИЙ СУВЕНИР / SOUVENIER D'ITALIE (режиссер Антонио Пьетранджели): 4,9 млн. зрителей.
7. БАБУШКА САБЕЛЛА / LA NONNA SABELLA (режиссер Дино Ризи): 4,8 млн. зрителей.
8. МУЖЬЯ В ГОРОДЕ / MARITI IN CITTA' (режиссер Луиджи Коменчини): 4,6 млн. зрителей.
9. ОСВОБОЖДЕННЫЙ ИЕРУСАЛИМ / LA GERUSALEMME LIBERATA (режиссер Карло Людовико Брагалья): 4,3 млн. зрителей.
10. СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ / NOTRE DAME DE PARIS (режиссер Жан Деланнуа): 4,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 5,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 июля 1961: нет данных.
11. НОЧИ КАБИРИИ / LE NOTTI DI CABIRIA: 4,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 6 июня 1960: 19,1 млн. млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ОТЧАЯНИЕ / КРИК / IL GRIDO. Италия, 1957: 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с марта 1967: 5,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. БОЛЬШАЯ ГОЛУБАЯ ДОРОГА / LA GRANDE STRADA AZZURRA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР с 13 июня 1960: 13,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1958

1. БУРЯ / LA TEMPESTA (по мотивам «Истории пугачевского бунта» и «Капитанской дочки» А. Пушкина, режиссер Альберто Латтуада): 11,1 млн. зрителей.
2. ОБНАЖЕННАЯ МАХА / LA MAJA DESNUDA (режиссер Генри Костер): 8,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 февраля 1968: 32,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
3. ЗЛОУМЫШЛЕННИКИ, КАК ВСЕГДА, ОСТАЛИСЬ НЕИЗВЕСТНЫ / I SOLITI IGNOTI (режиссер Марио Моничелли): 6,5 млн. зрителей.
4. ПОДВИГИ ГЕРАКЛА / LE FATICHE DI ERCOLE (режиссер Пьетро Франчиши): 5,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1966: 31,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

5. ОТВЕРЖЕННЫЕ / LES MISÉRABLES / I MISERABILI (Жан-Поль Ле Шануа): 4,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 9,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 8 февраля 1960: 23,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
6. ЛЕТНИЕ РАССКАЗЫ / RACCONTI D'ESTATE (режиссер Джанни Франчолини): 4,6 млн. зрителей.
7. ВОССТАНИЕ ГЛАДИАТОРОВ / LA RIVOLTA DEI GLADIATORI (режиссер Витторио Коттафави): 4,6 млн. зрителей.
8. АННА ИЗ БРУКЛИНА / ANNA DI BROOKLYN (режиссеры Карло Ластрикати, Витторио де Сика): 4,5 млн. зрителей.
9. ОПАСНЫЕ ЖЕНЫ / MOGLI PERICOLOSE (режиссер Луиджи Коменчини): 4,4 млн. зрителей.
10. ВЕНЕЦИЯ, ЛУНА И ТЫ / VENEZIA, LA LUNA E TU (режиссер Дино Ризи): 4,3 млн. зрителей.
11. ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН / LA LOI C'EST LA LOI / LA LEGGE È LEGGE: 2,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 11 января 1960: 12,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ЧЕЛОВЕК В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ / САМАЯ КРАСИВАЯ ЛЮБОВЬ / L'AMORE PIÙ BELLO / L'UOMO DAI CALZONI CORTI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 4 января 1960: 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ / ДВУСТВОРЧАТОЕ ЗЕРКАЛО / LE MIROIR À DEUX FACES / LO SPECCHIO A DUE FACCE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 2,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 10 декабря 1967: 17,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1959

1. БОЛЬШАЯ ВОЙНА / LA GRANDE GUERRA (режиссер Марио Моничелли): 10,8 млн. зрителей.
2. ЕВРОПА НОЧЬЮ / EUROPA DI NOTTE (режиссер Алессандро Блазетти): 7,5 млн. зрителей.
3. ГЕРАКЛ И ЦАРИЦА ЛИДИИ / ERCOLE E LA REGINA DI LIDIA (режиссер Пьетро Франчиши): 5,7 млн. зрителей.
4. ГРЕШНИКИ В ГОЛУБЫХ ДЖИНСАХ / PECCATORI IN BLUE JEANS / ОБМАНЩИКИ / LES TRICHEURS (режиссер Марсель Карне): 5,3 млн. зрителей.
5. ДЕРЗКИЙ НАЛЕТ НЕИЗВЕСТНЫХ ЗЛОУМЫШЛЕННИКОВ / L'AUDACE COLPO DEI SOLITI IGNOTI (режиссер Нанни Лой): 4,8 млн. зрителей.
6. ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ / COSTA AZZURRA (режиссер Витторио Сала): 4,6 млн. зрителей.
7. УЖАС ВАРВАРОВ / IL TERRORE DEI BARBARI (режиссер Карло Кампогаллиани): 4,6 млн. зрителей.
8. ГЕНЕРАЛ ДЕЛЛА РОВЕРЕ / IL GENERALE DELLE ROVERE (режиссер Роберто Росселини): 4,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 8 мая 1961: нет данных.
9. ПОД ЗНАКОМ РИМА / NEL SEGNO DI ROMA (Режиссеры: Гвидо Бриньоне, Риккардо Фреда, Микеланджело Антониони): 4,6 млн. зрителей.
10. ВЕКСЕЛЬ / LA CAMBIALE (режиссер Камилло Мастрочинкве): 4,5 млн. зрителей.
11. СЕРЕНАДА БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ / SERENADE EINER GROßEN LIEBE. / COME PRIMA / FOR THE FIRST TIME: 4,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 4 августа 1969: 24,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. СУДЬЯ / IL MAGISTRATO: 0,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с декабря 1960: 22,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. УЛИЦА ПРЭРИ / RUE DES PRAIRIES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 3,4 млн. зрителей. Прокат в СССР с 23 ноября 1960: 17,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1960

1. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ / LA DOLCE VITA (режиссер Федерико Феллини): 13,6 млн. зрителей.
2. РОККО И ЕГО БРАТЬЯ / ROCCO E I SUOI FRATELLI (режиссер Лукино Висконти): 10,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 мая 1962: нет данных.
3. ЧОЧАРА / LA CIOCIARA (режиссер Витторио Де Сика): 9,0 млн. зрителей.
4. ВСЕ ПО ДОМАМ / TUTTI A CASA (режиссер Луиджи Коменчини): 7,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 11 июня 1962: нет данных.
5. МИР НОЧЬЮ / IL MONDO DI NOTTE (режиссер Луиджи Ванци): 6,3 млн. зрителей.
6. ПРЕСТУПЛЕНИЕ / CRIMEN (Марио Камерини): 6,2 млн. зрителей.
7. УЛИЧНЫЙ РЕГУЛИРОВЩИК / IL VIGILE (режиссер Луиджи Дзампа): 6,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с ноября 1969: 15,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
8. ПОД ДЕСЯТЬЮ ФЛАГАМИ / SOTTO DIECI BANDIERE (режиссер Дулио Колетти): 5,9 млн. зрителей.
9. ГОРБУН / IL GOBBO (режиссер Карло Лидзани): 5,5 млн. зрителей.

10. ЙОВАНКА И ДРУГИЕ / JOVANKA E LE ALTRE (Режиссеры: Мартин Ритт, Бернард Ворхаус, Гвидо Гуэрразио): 5,4 млн. зрителей.
11. МАЦИСТ В ДОЛИНЕ ЦАРЕЙ / MACISTE NELLA VALLE DEI RE: 5,1 млн. зрителей.
12. ДАВИД И ГОЛИАФ / DAVID E GOLIA: 5,1 млн. зрителей.
13. МЕСТЬ ГЕРАКЛА / LA VENDETTA DI ERCOLE: 4,9 млн. зрителей.
14. КАПИТАН / LE CAPITAN: 3,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 5,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1979: 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА / ЧУДО ВОЛКОВ / LE MIRACLE DES LOUPS / ЗАГОВОР СИЛЬНЫХ / LA CONGIURA DEI POTENTI: 2,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 12 мая 1980. 26,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА / LE ORIENTALI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 20 мая 1963: 12,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. В РИМЕ БЫЛА НОЧЬ / ERA NOTTE A ROMA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР с 1 февраля 1963: 3,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Лидеры итальянского кинопроката 1960-х годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката 1960-х, отметим, что в это десятилетие высокий уровень посещаемости итальянского кинематографа по-прежнему сохранялся. Фильмы, ежегодно входящие в первые десятки лидеров итальянского кинопроката, в данный период собирали аудиторию от 3,0 млн. зрителей до 14,8 млн. зрителей.

Предпочтения массовой итальянской аудитории в 1960-х были в целом также стабильно ориентированы на развлекательные жанры (к комедиям, мелодрамам и пеплумам добавились еще спагетти-вестерны), хотя в первые десятки лидеров кинопроката попадали и шедевры Л. Висконти, Ф. Феллини, П. Джерми, Б. Бертолуччи и других мастеров.

Наряду с Пьетро Джерми и Витторио Де Сика лидером зрительского успеха в 1960-х неожиданно стал ранее находившийся в «тени гигантов» Серджо Леоне. Его вестерн «За пригоршню долларов» стал самой кассовой итальянской картиной 1960-х, собрав 14,8 млн. зрителей (третье место по кассовым сборам за всю историю итальянского проката). Впечатляющую аудиторию собрали и другие его вестерны этого периода: «На несколько долларов больше» (14,5 млн. зрителей), «Хороший, плохой, злой» (11,4 млн. зрителей) и «Однажды на Диком Западе» (8,9 млн. зрителей).

Увы, в СССР эти фильмы были объявлены пропагандистами насилия и жестокости, поэтому массовая советская аудитория смогла их увидеть только во второй половине 1980-х, да и то на пиратском видео... Не попали в советский кинопрокат и итальянские спагетти-вестерны, снятые в 1960-х другими режиссерами (единственным исключением стала «Золотая пуля» Д. Дамиани).

Если самым кассовой картиной Федерико Феллини в итальянском кинопрокате была «Сладкая жизнь» (13,6 млн. зрителей, шестое место по кассовым сборам за всю историю итальянского проката), но самой кассовым фильмом Лукино Висконти стал «Леопард» (увы, в советский кинопрокат эта историческая драма тоже не попала), собравший в Италии 12,8 млн. зрителей (девятое место по кассовым сборам за всю историю итальянского проката)...

На «оттепельной» волне 1960-х в советский кинопрокат попадало немало итальянских и франко-итальянских фильмов, в том числе из первых десяток лидеров.

При этом советская закупочная кинокомиссия наиболее благосклонно относилась к фильмам Витторио Де Сика («Вчера, сегодня и завтра», «Брак по-итальянски», «Бум» и др.) и Пьетро Джерми («Развод по-итальянски», «Соблазненная и покинутая», «Дамы и господа», «Серафино»), чьи фильмы собирали в СССР аудиторию от 15 млн. до 41,6 млн. зрителей.

Попали в советский кинопрокат и такие значительные итальянские картины, как «Трудная жизнь» (1961), «Вакантное место» (1961), «Четыре дня Неаполя» (1962), «Невеста Бубе» (1963) и др.

Причудливо сложилась в СССР кинопрокатная судьба знаменитых фильмов «8 ½» Федерико Феллини и «Конформист» Бернардо Бертолуччи.

Во время Московского международного кинофестиваля 1963 года советское начальство пыталась оказать давление на жюри, чтобы заурядная производственная драма «Знакомьтесь, Балуев!» получила главный приз. Но председатель жюри Григорий Чухрай, рискуя многим,

воспротивился этому, и победителем фестиваля стал в итоге шедевр Ф. Феллини «8 ½», который в советский прокат 1960-х, увы, так и не выпустили… С тех пор Григория Чухрая уже ни разу не приглашали возглавить жюри МКФ (его на долгие годы сменил на этом посту куда более покладистый Станислав Ростоцкий), а вместо одного главного приза на МКФ стали вручать сразу три (чтобы одна из трех наград была стабильно «зарезервирована» за советской картиной)…

В итоге «8 ½» вышел в советский кинопрокат только в «перестроечную» эпоху – в 1988 году…

На первый взгляд, «Конформисту» Б. Бертолуччи повезло больше: эту психологическую драму выпустили на экраны СССР с относительно небольшой задержкой.

Экранизация повести Альберто Моравиа «Конформист», как мне кажется, стала для Бертолуччи своего рода ступенькой нового отношения к массовому успеху. Бесспорно, по своим философским размышлениям о природе и истоках предательства и конформизма, о фашизме и антифашизме, об эротизме в различных его проявлениях (гомосексуальная и лесбийская линии фильма были, как известно, купированы в российских прокатных копиях) «Конформист» был ярким итальянского искусства рубежа 1960-х-1970-х. Сыграв здесь одну из лучших своих ролей, Жан-Луи Трентиньян сумел передать на экране нравственную раздвоенность своего персонажа: интеллектуал Клеричи после мучительных сомнений соглашается служить режиму Муссолини. При этом Клеричи полон болезненных, неотступных маний, его двойственность, разорванность, наслаждение властью и одновременный страх, отвращение были блестяще переданы актером – в пластике, мимике, жестах…

Но, увы, изысканный по своему цветовому решению «Конформист» вышел на советские экраны в черно-белых копиях, и был подвергнут безжалостным сокращениям и перемонтажу. В итоге это не могло не сказаться на результатах проката этой драмы в СССР. И в Италии, и в СССР фильм Б. Бертолуччи посмотрело примерно по 8,6 млн. зрителей. Однако здесь нужно учесть, что население СССР было вчетверо больше населения Италии…

В конце 1960-х в Италии стал набирать силу социально-критический, политический кинематограф, который безжалостно критиковал многие общественные язвы. Критика буржуазного общества в СССР, разумеется, приветствовалась, поэтому в советский кинопрокат были выпущены (с относительно небольшим опозданием) такие яркие представители этого кинематографического течения, как «День совы», «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений», «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Сакко и Ванцетти» и др. Эти жесткие по материалу, но (вроде бы) далекие от советских реалий картины зрители в СССР смотрели, конечно, с меньшим энтузиазмом, чем в Италии, но эти картины всё равно собирали немалую аудиторию: в среднем от 10 до 20 млн. зрителей…

Зато большим успехом в СССР 1960-х традиционно пользовались развлекательные итальянские ленты, в том числе франко-итальянского производства («Операция «Святой Януарий», киносериалы об Анжелики и Фантомасе и т.д.).

Отдельно хочется выделить прокатную историю фильмов совместного итало-советского и советско-итальянского производства.

Самой успешной из них в кинопрокате, как Италии, так и СССР была мелодрама Витторио Де Сика «Подсолнухи» с дуэтом Софи Лорен и Марчелло Мастроянни. Если в СССР этот фильм посмотрело 17,0% населения (41,6 млн. зрителей), то в Италии – 13,6% населения (7,3 млн. зрителей).

Примерно одинаковое в процентном отношении к населению стран посмотрело драмы «Красная палатка», собравшую целый букет звезд мирового класса (3,2 млн. зрителей в Италии и 11,8 млн. зрителей в СССР), и «Итальянцы – хорошие люди» («Они шли на Восток»). А вот масштабная эпопея «Ватерлоо», несмотря на весьма профессиональную постановку Сергея Бондарчука и участие западных кинозвезд, в итальянском кинопрокате провалилась (0,13 млн. зрителей), да и в СССР прошла в кинозалах далеко не лучшим образом (5,3 млн. зрителей за первый год демонстрации).

1961

1. ЭЛЬ СИД / EL CID (режиссер Энтони Манн): 10,1 млн. зрителей.
2. ВАРАВВА / BARABBA (режиссер Ричард Флейшер): 8,9 млн. зрителей.
3. РАЗВОД ПО-ИТАЛЬЯНСКИ / DIVORZIO ALL'ITALIANA (режиссер Пьетро Джерми): 7,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1964: 21,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
4. ДОН КАМИЛЛО МОНСИНЬОР... НО НЕ СЛИШКОМ / DON CAMILLO MONSIGNORE... MA NON TROPPO (режиссер Кармине Галлоне): 6,6 млн. зрителей.
5. ДВА ВРАГА / I DUE NEMICI (режиссер Гай Хэмилтон): 6,4 млн. зрителей.
6. ЖУРНАЛИСТ ИЗ РИМА / ТРУДНАЯ ЖИЗНЬ / UNA VITA DIFFICILE (режиссер Дино Ризи): 5,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 10 июня 1963: 12,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
7. ФЕДЕРАЛИСТ / IL FEDERALE (режиссер Лучано Сальче): 4,9 млн. зрителей.
8. МАДАМ САН-ЖЕН / МАДАМ БЕСПЕЧНОСТЬ / MADAME SANS GENE (режиссер Кристиан-Жак): 4,9 млн. зрителей.
9. ИОСИФ, ПРОДАННЫЙ СВОИМИ БРАТЬЯМИ / GIUSEPPE VENDUTO DAI FRATELLI (Режиссеры: Лучано Риччи, Ирвинг Рэппер): 4,8 млн. зрителей.
10. ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА / LA GUERRA DI TROIA (режиссер Джорджо Феррони): 4,8 млн. зрителей.
11. КОСТАНТИН ВЕЛИКИЙ / COSTANTINO IL GRANDE: 4,6 млн. зрителей.
12. ПАРОЛЬ "ВИКТОРИЯ" / БЫТЬ ОДИН ДЕНЬ ЛЬВОМ / UN GIORNO DA LEONI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 6 мая 1963: 8,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. КТО ВЫ ДОКТОР ЗОРГЕ? / QUI ÊTES-VOUS, MONSIEUR SORGE? / LA SPIA DEL SECOLO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1964: 39,0 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный выпуск в прокат СССР – 1985.
14. ТРИ МУШКЕТЕРА / LES TROIS MOUSQUETAIRES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 4,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1963: 36,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах (на одну серию).
15. Бунтарь / Бандит / Il Brigante. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 7 октября 1963: 5,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ВАКАНТНОЕ МЕСТО / IL POSTO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР с 15 марта 1963: 2,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1962

1. ОБГОН / IL SORPASSO (режиссер Дино Ризи): 7,1 млн. зрителей.
2. СОДОМ И ГОМОРРА / SODOMA E GOMORRA (режиссер Роберт Олдрич): 6,6 млн. зрителей.
3. БОККАЧЧО-70 / BOCCACCIO '70 (Режиссёры: Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти, Витторио де Сика): 6,2 млн. зрителей.
4. МОНАХИНЯ ИЗ МОНЦЫ / LA MONACA DI MONZA (режиссер Кармине Галлоне). 1962. 4,8
5. СЫН СПАРТАКА / IL FIGLIO DI SPARTACUS (режиссер Серджо Корбуччи): 4,5 млн. зрителей.
6. СОБАЧИЙ МИР / MONDO CANE (Режиссёры: Гуальтьеро Якопетти, Паоло Кавара, Франко Проспери): 4,4 млн. зрителей.
7. МАФИОЗИ / IL MAFIOSO (режиссер Альберто Латтуада): 4,3 млн. зрителей.
8. ЧЕТЫРЕ ДНЯ НЕАПОЛЯ / LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (режиссер Нанни Лой): 4,2 млн. зрителей. Прокат в СССР с 1965: 8,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
9. ИМПЕРСКАЯ ВЕНЕРА / VENERE IMPERIALE (режиссер Жан Делланува): 4,1 млн. зрителей.
10. ПОХОД НА РИМ / LA MARCIA SU ROMA (режиссер Дино Ризи): 4,1 млн. зрителей. В СССР – с декабря 1964: нет данных.
11. ЗАТМЕНИЕ / L'ÉCLIPSE / L'ECLISSE: 4,1. Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1966: 6,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. САЛЬВАТОРЕ ДЖУЛИАНО / SALVATORE GIULIANO: 4,0 млн. зрителей.
13. ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ / LES MYSTÈRES DE PARIS / I MISTERI DI PARIGI: 2,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1964. 37,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. БАНДА ПОДЛЕЦОВ / BRANCO DI VIGLIACCHI / UN BANDE DE LÂCHES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1 июля 1963: 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ИНСПЕКТОР ИНКОГНИТО / РЕВУЩИЕ ГОДЫ / GLI ANNI RUGGENTI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 21 июня 1965: 8,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. УЧИТЕЛЬ ИЗ ВИДЖЕВАНО / IL MAESTRO DI VIGEVANO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 11 октября 1965: 7,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

17. КАК ПРЕУСПЕТЬ В ЛЮБВИ / COMMENT RÉUSSIR EN AMOUR / LA MOGLIE ADDOSSO. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 20 ноября 1972: 17,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. ДЬЯВОЛ И ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ. LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 11 мая 1964: 12,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ДЕНЬ И ЧАС / LE JOUR ET L'HEURE / IL GIORNO E L'ORA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 января 1966: 9,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1963

1. ЛЕОПАРД / IL GATTOPARDO (режиссер Лукино Висконти): 12,8 млн. зрителей.
2. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА / IERI, OGGI, DOMANI (режиссер Витторио Де Сика): 9,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с января 1967. 15,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
3. НЕВЕСТА БУБЕ / LA RAGAZZA DI BUBE (режиссер Луиджи Коменчини): 4,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 31 января 1966: 19,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
4. СКУКА / LA NOIA (режиссер Дамиано Дамиани): 4,8 млн. зрителей.
5. СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ – КОРОЛЕВА ПЧЕЛ / UNA STORIA MODERNA - L'APE REGINA (режиссер Марко Феррери): 4,5 млн. зрителей.
6. ЧУДОВИЩА / I MOSTRI (режиссер Дино Ризи): 4,2 млн. зрителей.
7. УСПЕХ / IL SUCCESSO (режиссер Мауро Морасси): 3,9 млн. зрителей.
8. ЖЕНЩИНА В МИРЕ / LA DONNA NEL MONDO (Режиссёры: Гуальтьеро Якопетти, Паоло Кавара, Франко Проспери): 3,8 млн. зрителей.
9. ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ / OTTO E MEZZO (режиссер Федерико Феллини): 3,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с февраля 1988: нет данных.
10. ЧЕРНЫЙ ТЮЛЬПАН / IL TULIPANO NERO / LA TULIPE NOIRE (режиссер Кристиан-Жак): 3,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1 июня 1970: 47,8 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – 1984 (+ 28,9 млн. зрителей).
11. РАЗИНЯ / LE CORNIAUD: 1,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 11,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1968: 30,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА / LE MASQUE DE FER / L'UOMO DALLA MASCHERA DI FERRO. Прокат в Италии (1963): нет данных. Прокат во Франции: 2,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 7 сентября 1964: 30,5 млн. зрителей за первый год демонстрации. Повторный прокат в СССР – с 1974. 26,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. БУМ / IL BOOM. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 8 марта 1965: 15,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. РУКИ НАД ГОРОДОМ / LE MANI SULLA CITTÀ / MAIN BASSE SUR LA VILLE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР - с 19 апреля 1965: 2,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ВЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА / LES BONNES CAUSES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 23 ноября 1964: 12,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ПАЛАЧ / EL VERDUGO / LA BALLATA DEL BOIA. Прокат в Италии – нет данных. Прокат в СССР – с 15 мая 1967: 6,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. НА КРАЙ СВЕТА / JUSQU'AU BOUT DU MONDE / UN FILO DI SPERANZA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР - с 15 апреля 1965: 4,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1964

1. ЗА ПРИГОРШНЮ ДОЛЛАРОВ / PER UN PUGNO DI DOLLARI / A FISTFUL OF DOLLARS (режиссер Серджо Леоне): 14,8 млн. зрителей.
2. БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ / MATRIMONIO ALL'ITALIANA (режиссер Витторио Де Сика): 10.2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 22 ноября 1965: 41,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
3. АНЖЕЛИКА: МАРКИЗА АНГЕЛОВ / ANGELICA / ANGÉLIQUE, MARQUISE DES ANGES (режиссер Бернар Бордери)**:** 5,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1969: 44,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
4. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ РОГОНОСЕЦ / IL MAGNIFICO CORNUTO (режиссер Антонио Пьетранджели): 5,2 млн. зрителей.

5. ДВА МАФИОЗИ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ / DUE MAFIOSI NEL FAR WEST (режиссер Джорджо Симонелли): 5.1 млн. зрителей.
6. 002 СЕКРЕТНЕЙШИЕ АГЕНТЫ / 002 AGENTI SEGRETISSIMI (режиссер Лучио Фульчи): 4,9 млн. зрителей.
7. КОНЪЮНКТУРА / LA CONGIUNTURA (режиссер Этторе Скола): 4,7 млн. зрителей.
8. ДВОЕ БЕГЛЕЦОВ ИЗ СИНГ-СИНГА / DUE EVASI DI SING SING (режиссер Лучио Фульчи): 4,7 млн. зрителей.
9. ДВА ТОРЕАДОРА / I DUE TORERI (режиссер Джорджио Симонелли): 4,7 млн. зрителей.
10. СОБЛАЗНЕННАЯ И ПОКИНУТАЯ / SEDOTTA E ABBANDONATA (режиссер Пьетро Джерми): 4,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 13 июня 1966: 20,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
11. ДВА МАФИОЗИ / I DUE MAFIOSI: 4,5 млн. зрителей.
12. НА КОЛЕНЯХ ПРЕД ТОБОЙ / IN GINOCCHIO DA TE: 4,0 млн. зрителей.
13. СОБЛАЗНЕННЫЕ И ОБМАНУТЫЕ / SEDOTTI E BIDONATI: 4,0 млн. зрителей.
14. ЖЕНЕВЬЕВА БРАБАНТСКАЯ / GENOVEFFA DI BRABANTE: 3,8 млн. зрителей.
15. ПЯТЬ ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ НА ТУЗА / CINQUEMILA DOLLARI SULL'ASSO: 3,3 млн. зрителей.
16. ФАНТОМАС / FANTÔMAS: 2,6 млн. зрителей. Прокат во Франции: 4,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1967: 45,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. СЛЕЗА НА ЛИЦЕ / 'UNA LACRIMA SUL VISO': 2,1 млн. зрителей.
18. КРАСНАЯ ПУСТЫНЯ / DESERTO ROSSO': 1,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с августа 1988: 1,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ЕВАНГЕЛИЕ ОТ МАТФЕЯ / IL VANGELO SECONDO MATTEO': 1,7 млн. зрителей.
20. ВИННЕТУ – СЫН ИНЧУ-ЧУНА / LAST OF THE RENEGADES / WINNETOU - 2. TEIL / LE TRÉSOR DES MONTAGNES BLEUES. Прокат в Италии – нет данных. Прокат в ФРГ: 6,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей**.** В СССР – с 25 августа 1975: 55,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. СРЕДИ КОРШУНОВ / FRONTIER HELLCAT / UNTER GEIERN / LÀ DOVE SCENDE IL SOLE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 5,7 млн. зрителей. В СССР – с сентября 1980: 38,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
22. ОНИ ШЛИ ЗА СОЛДАТАМИ / СОЛДАТСКИЕ ДЕВКИ / LE SOLDATESSE / DES FILLES POUR L'ARMÉE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 14 ноября 1966: 20,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
23. ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА / ONKEL TOMS HÜTTE / LA CAPANNA DELLO ZIO TOM / LA CASE DE L'ONCLE TOM. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 20 июня 1966: 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
24. Небо над головой / Le Ciel sur la tête / Il Cielo sulla testa. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 27 февраля 1967: 14,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
25. ПИР ХИЩНИКОВ / LE REPAS DES FAUVES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 декабря 1969: 11,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
26. ЖЕРМИНАЛЬ / GERMINAL. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в Венгрии: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1964: 10,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
27. ИТАЛЬЯНЦЫ – ХОРОШИЕ ЛЮДИ / ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК / ITALIANI BRAVA GENTE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – 1964: 16,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1965

1. НА НЕСКОЛЬКО ДОЛЛАРОВ БОЛЬШЕ / PER QUALCHE DOLLARO IN PIU' / FOR A FEW DOLLARS MORE (режиссер Серджо Леоне): 14,5 млн. зрителей.
2. ПРОСТРЕЛЯННЫЙ ДОЛЛАР / UN DOLLARO BUCATO (режиссер Джорджио Феррони): 6,6 млн. зрителей.
3. ПРОЩАЙ, ГРИНГО / ADIOS GRINGO (режиссер Джорджио Стегани): 6,6 млн. зрителей.
4. ПИСТОЛЕТ ДЛЯ РИНГО / UNA PISTOLA PER RINGO (режиссер Дуччо Тессари): 5,6 млн. зрителей.
5. ВОЗВРАЩЕНИЕ РИНГО / IL RITORNO DI RINGO (режиссер Дуччо Тессари): 5,5 млн. зрителей.
6. ЗОЛОТАЯ СЕМЕРКА / SETTE UOMINI D'ORO (режиссер Марко Викарио): 5,1 млн. зрителей.
7. СТО ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ ДЛЯ РИНГО / CENTOMILA DOLLARI PER RINGO (режиссер Альберто Де Миртино): 5,1 млн. зрителей.
8. КОМПЛЕКСЫ / I COMPLESSI (Режиссеры: Луиджи Филиппо д'Амико, Франко Росси, Дино Ризи): 4,4 млн. зрителей.
9. ПОЕЗД / IL TRENO / THE TRAIN / LE TRAIN (режиссер Джон Франкенхаймер): 4,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 7 сентября 1970: 10,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

10. ДВОЕ МАФИОЗИ ПРОТИВ ГОЛДФИНГЕРА / DUE MAFIOSI CONTRO GOLDFINGER (режиссер Джорджо Симонелли): 4,2 млн. зрителей.
11. КАЗАНОВА-70 / CASANOVA '70: 4,1 млн. зрителей.
12. ЕСЛИ БЫ ТЕБЯ У МЕНЯ БОЛЬШЕ НЕ БЫЛО / SE NON AVESSI PIU' TE: 4,1 млн. зрителей.
13. Я ТЕБЯ НЕДОСТОИН / NON SON DEGNO DI TE: 4,0 млн. зрителей.
14. АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ / ANGELICA ALLA CORTE DEL RE / ANGELIQUE ET LE ROY: 4,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1968. 43,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ АНЖЕЛИКА / АНЖЕЛИКА в ГНЕВЕ / MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE / LA MERAVIGLIOSA ANGELICA: 3,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1985. 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ТОВАРИЩ ДОН КАМИЛЛО / ДОН КАМИЛЛО В РОССИИ / IL COMPAGNO DON CAMILLO / DON CAMILLO EN RUSSIE. 1965. 3,6 млн. зрителей.
17. ДЖУЛЬЕТТА ДУХИ GIULIETTA DEGLI SPIRITI: 3,2 млн. зрителей.
18. КУКОЛКИ / LE BAMBOLE: 3,0 млн. зрителей.
19. ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ / FANTÔMAS SE DÉCHAÎNE / FANTOMAS MINACCIA IL MONDO: 2,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 4,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1967: 44,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. Я ЕЁ ХОРОШО ЗНАЛ / IO LA CONOSCEVO BENE / ICH HABE SIE GUT GEKANNT / JE LA CONNAISSAIS BIEN: 2,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 11,2 тыс. зрителей. Прокат в СССР – с 13 марта 1967: 14,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. ГРОМ НЕБЕСНЫЙ / LE TONNERRE DE DIEU / MATRIMONIO ALLA FRANCESE: 2,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 4,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с декабря 1966: 22,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
22. КУЛАКИ В КАРМАНЕ / I PUGNI IN TASCA: 0,4 млн. зрителей.
23. ВИННЕТУ – ВОЖДЬ АПАЧЕЙ / LA RÉVOLTE DES INDIENS APACHES WINNETOU I / OLD SHATTERHAND. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,0 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 10,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 24 ноября 1969. 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
24. ГОСПОДИН КРЮШО В НЬЮ-ЙОРКЕ / ЖАНДАРМ В НЬЮ-ЙОРКЕ / LE GENDARME À NEW YORK / LE TRE GENDARMI A NEW YORK. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 5,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 3 января 1972: 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1966

1. ХОРОШИЙ, ПЛОХОЙ, ЗЛОЙ / IL BUONO IL BRUTTO IL CATTIVO / THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY (режиссер Серджо Леоне): 11,4 млн. зрителей.
2. БИБЛИЯ / LA BIBBIA (режиссер Джон Хьюстон): 11,2 млн. зрителей.
3. АРМИЯ БРАНКАЛЕОНЕ / L'ARMATA BRANCALEONE (режиссер Марио Моничелли): 7,2 млн. зрителей.
4. ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» / OPERAZIONE SAN GENNARO (режиссер Дино Ризи): 5,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с марта 1968: 32,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
5. ПРОЩАЙ, АФРИКА / AFRICA ADDIO (Режиссеры: Гуальтьеро Якопетти, Франко Проспери): 5,1 млн. зрителей.
6. БОЛЬШОЕ ОГРАБЛЕНИЕ ЗОЛОТОЙ СЕМЕРКИ / IL GRANDE COLPO DEI SETTE UOMINI D'ORO (Марко Викарио): 5,1 млн. зрителей.
7. ДАМЫ И ГОСПОДА / SIGNORI E SIGNORI (режиссер Пьетро Джерми): 5,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 23 декабря 1968: нет данных.
8. ЕЩЕ ЗА НЕСКОЛЬКО ДОЛЛАРОВ / PER POCHI DOLLARI ANCORA (режиссер Джорджио Феррони): 5,0 млн. зрителей.
9. АРХИДЬЯВОЛ / L'ARCIDIAVOLO (режиссер Этторе Скола): 4,9 млн. зрителей.
10. АРИЗОНСКИЙ КОЛЬТ / ARIZONA COLT (режиссер Микеле Лупо): 4,8 млн. зрителей.
11. НЕПОНЯТЫЙ / INCOMPRESO (режиссер Луиджи Коменчини): 4,4 млн. зрителей.
12. ИЗМЕНА ПО-ИТАЛЬЯНСКИ / ADULTERIO ALL'ITALIANA: 4,0 млн. зрителей.
13. ДЖАНГО / DJANGO: 3,9 млн. зрителей.
14. ВОПРОС ЧЕСТИ / UNA QUESTIONE D'ONORE: 3,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 29 августа 1977: 9,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ГОРЯЧАЯ ДОБЫЧА / ДОБЫЧА / LA CALDA PREDA: 3,9 млн. зрителей.
16. ПРОСТИТЕ, ВЫ ЗА ИЛИ ПРОТИВ? / SCUSI LEI E' FAVOREVOLE O CONTRARIO?: 3,8 млн. зрителей.
17. ЦЫГАНКА РИТА / RITA LA ZINGARA: 3,7 млн. зрителей.

18. СЕМЬ ПИСТОЛЕТОВ ДЛЯ МАКГРЕГОРОВ / SETTE PISTOLE PER I MACGREGOR: 3,7 млн. зрителей.
19. БИТВА ЗА АЛЖИР / LA BATTAGLIA DI ALGERI: 3,2 млн. зрителей.
20. ЗОЛОТАЯ ПУЛЯ / A BULLET FOR THE GENERAL / EL CHUNCHO, QUIEN SABE?: 2,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с сентября 1968: 26,4 млн. зрителей.
21. ЧЕЛОВЕК-ЛОМБАРД / L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI: 2,4 млн. зрителей.
22. УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ / LA BISBETICA DOMATA: 1,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 февраля 1971: 19,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
23. СВАДЕБНЫЙ МАРШ / MARCIA NUZIALLE: 0,7 млн. зрителей.
24. ПТИЦЫ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ / UCCELLACCI E UCCELLINI: 0,7 млн. зрителей.
25. ВТОРАЯ ИСТИНА / LA SECONDE VÉRITÉ / L'AMANTE INFEDELE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1975. 27,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
26. ПОЕЗДКА ОТЦА / LE VOYAGE DU PÈRE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 13 июля 1970: 9,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
ЭЛЬ ГРЕКО / EL GRECO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 13 декабря 1971. 8,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1967

1. БОГ ПРОЩАЕТ… Я: НЕТ / DIO PERDONA… IO NO (Режиссер Джузеппе Колицци): 9,4 млн. зрителей.
2. ДНИ ГНЕВА / I GIORNI DELL'IRA (режиссер Тонино Валерии): 6,7 млн. зрителей.
3. ДНЕВНАЯ КРАСАВИЦА / BELLA DI GIORNO / BELLE DE JOUR (режиссер Луис Бунюэль): 6,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 4,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1991 года: нет данных.
4. БАНДИТЫ В МИЛАНЕ / BANDITI A MILANO (режиссер Карло Лидзани): 5,9 млн. зрителей.
5. ДЕНЬ СОВЫ / СОВА ПОЯВЛЯЕТСЯ ДНЕМ / IL GIORNO DELLA CIVETTA (режиссер Дамиано Дамиани): 4,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 сентября 1969. 20,8 млн. зрителей за первый
6. ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ / DA UOMO A UOMO / СМЕРТЬ СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ / DEATH RIDES A HORSE (режиссер Джулио Петрони): 4,2 млн. зрителей.
7. ЖИЛА-БЫЛА… / C'ERA UNA VOLTA (режиссер Франческо Рози): 4,1 млн. зрителей.
8. ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА / ITALIAN SECRET SERVICE (режиссер Луиджи Коменчини): 4,0 млн. зрителей.
9. ЛИЦОМ К ЛИЦУ / FACCIA A FACCIA (режиссер Серджо Соллима): 3,8 млн. зрителей.
10. БДИТЕЛЬНАЯ ПАРА / I DUE VIGILI (режиссер: Джузеппе Орландини): 3,6 млн. зрителей.
11. ПРОРОК / IL PROFETA: 3.6 млн. зрителей.
12. НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА / INDOMPTABLE ANGELIQUE. L'INDOMABILE ANGELICA: 3,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. В СССР – с 9 декабря 1985: 17,7 млн. зрителей за первый год демонстрации. В СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» шли во второй половине 1980-х в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза».
13. ИТАЛЬЯНЕЦ В АМЕРИКЕ / UN'ITALIANO IN AMERICA: 2,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 декабря 1970: 13,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА / FANTÔMAS CONTRE SCOTLAND YARD / FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD. Прокат в Италии: 2,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1968: 34,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ / LES AVENTURIERS / I TRE AVVENTURIERI: 0,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 3,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 июня 1968. 22,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ / VIVRE POUR VIVRE / VIVERE PER VIVERE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 2,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 20 октября 1975: 12,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. ВЫ НЕ ВСЁ СКАЗАЛИ, ФЕРРАН / СОЛНЦЕ БАНДИТОВ / СОЛНЦЕ БРОДЯГ / LE SOLEIL DES VOYOUS / IL PIÙ GRANDE COLPO DEL SECOLO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 2,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 4 июня 1973: 19,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. СЕМЬ БРАТЬЕВ ЧЕРВИ / I SETTE FRATELLI CERVI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с мая 1970: 3,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ / PLAY TIME / TEMPO DI DIVERTIMENTO. Прокат в Италия: нет данных. Прокат во Франции: 1,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 3 декабря 1973: 1,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1968

1. СЕРАФИНО / SERAFINO (режиссер Пьетро Джерми): 10,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с марта 1972: нет данных.
2. КВАРТЕТ АВЕ МАРИЯ / I QUATTRO DELL'AVE MARIA (режиссер: Джузеппе Колицци: 10,0 млн. зрителей.
3. ВРАЧ СТРАХОВОЙ КАССЫ / ЗАЛОГ УСПЕХА / IL MEDICO DELLA MUTUA (режиссер Луиджи Дзампа): 9,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с сентября 1970. 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
4. ОДНАЖДЫ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ / C'ERA UNA VOLTA IL WEST (Серджо Леоне): 8,9 млн. зрителей.
5. ВИЖУ ГОЛОГО / VEDO NUDO (режиссер Дино Ризи): 6,9 млн. зрителей.
6. ТЕРЗАЙ МЕНЯ, НО ДОСЫТА ЛОБЗАЙ / STRAZIAMI MA DI BACI SAZIAMI (режиссер Дино Ризи): 6,3 млн. зрителей.
7. БОРА-БОРА / BORA BORA (режиссер: Уго Либераторе): 6,1 млн. зрителей.
8. УДАСТСЯ ЛИ НАШИМ ГЕРОЯМ НАЙТИ СВОЕГО ДРУГА, КОТОРЫЙ ТАИНСТВЕННО ИСЧЕЗ В АФРИКЕ? / RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A RITROVARE IL LORO AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? (режиссер Этторе Скола): 6,1 млн. зрителей.
9. ДЕВУШКА С ПИСТОЛЕТОМ / НЕ ПРОМАХНИСЬ, АСУНТА! / LA RAGAZZA CON LA PISTOLA (режиссер Марио Моничелли): 5,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с июля 1970: 25,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
10. МОНАХИНЯ ИЗ МОНЦЫ / LA MONACA DI MONZA (режиссер Эрипрандо Висконти): 4,8 млн. зрителей.
11. ПРИХОДИ КАК-НИБУДЬ ВЕЧЕРОМ ПОУЖИНАТЬ / METTI, UNA SERA A CENA: 4,5 млн. зрителей.
12. РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА / ROMEO E GIULIETTA: 4,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1972: 35,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. ФРОЙЛЯЙН ДОКТОР / FRAULEIN DOKTOR: 3,9 млн. зрителей.
14. АНЖЕЛИКА И СУЛТАН / ANGÉLIQUE ET LE SULTAN / ANGELICA E IL GRAN SULTANO: 2,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,8 млн. зрителей. В СССР – с 9 декабря 1985: 17,7 млн. зрителей за первый год демонстрации. Прокат в Италии: В СССР фильмы «Неукротимая Анжелика» и «Анжелика и султан» шли во второй половине 1980-х в частично сокращенном и объединенном в две серии варианте под общим названием «Неукротимая маркиза».
15. ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ / LE GENDARME SE MARIE: 2,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 6,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 3 июля 1978: 41,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ЗАМОРОЖЕННЫЙ / HIBERNATUS. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 3,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 июня 1971: 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. МАЛЕНЬКИЙ КУПАЛЬЩИК / LE PETIT BAIGNEUR / SI SALVI CHI PUÒ. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 5,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 6 декабря 1971. 21,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. ЖЕНЩИНЫ И БЕРСАЛЬЕРЫ / DONNE... BOTTE E BERSAGLIERI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – 1972: 28,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. СИМОН БОЛИВАР / SIMÓN BOLÍVAR / ЭПОПЕЯ СИМОНА БОЛИВАРА / EPOPEYA DE SIMÓN BOLÍVAR. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 25 октября 1971: 11,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ / GALILEO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 16 ноября 1970. 3,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОДИССЕЯ / LE AVVENTURE DI ULISSE. В Италии – ТВ сериал. Прокат в СССР – с 27 сентября 1971: 25,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1969

1. В ГОД ГОСПОДЕНЬ / NELL'ANNO DEL SIGNORE (режиссер Луиджи Маньи): 9,9 млн. зрителей.
2. ПОДСОЛНУХИ / I GIRASOLI (режиссер Витторио Де Сика): 7,3 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 25 мая 1971: 41,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
3. ПРОФЕССОР, ДОКТОР ГВИДО ТЕРСИЛЛИ РУКОВОДИТЕЛЬ КЛИНИКИ "ВИЛЛА СЕЛЕСТА", ВХОДЯЩЕЙ В СОСТАВ СЛУЖБЫ СТРАХОВОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ / IL PROF. DOTT. GUIDO TERSILLI PRIMARIO DELLA CLINICA VILLA CELESTE CONVENZIONATA CON LE MUTUE (режиссер Лучано Сальче): 6,8 млн. зрителей.
4. ГИБЕЛЬ БОГОВ / LA CADUTA DEGLI DEI (режиссер Лукино Висконти): 6,2 млн. зрителей.
5. ЛЮБОВЬ МОЯ, ПОМОГИ МНЕ / AMORE MIO AIUTAMI (режиссер Альберто Сорди): 6,0 млн. зрителей.

6. СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИЙ / ДЕЛО ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИЙ / INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (режиссер Элио Петри): 5,7 млн. зрителей. Прокат в СССР: 10,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
7. ВСЕОБЩИЙ ПРОТЕСТ / CONTESTAZIONE GENERALE (режиссер Луиджи Дзампа): 5,0 млн. зрителей.
8. ДРАМА РЕВНОСТИ: ВСЕ ПОДРОБНОСТИ В ХРОНИКЕ / DRAMMA DELLA GELOSIA: TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA (режиссер Этторе Скола): 5,0 млн. зрителей.
9. МЕТЕЛЛО / METELLO (режиссер Мауро Болоньини): 4,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 22 мая 1972: 8,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
10. ФЕЛЛИНИ-САТИРИКОН / FELLINI-SATYRICON (режиссер Федерико Феллини): 4,6 млн. зрителей.
11. РОЗОЛИНО ПАТЕРНО, СОЛДАТ / ROSOLINO PATERNÒ, SOLDATO: 4,5 млн. зрителей.
12. КОМИССАР ПЕПЕ / IL COMMISSARIO PEPE: 4,1 млн. зрителей.
13. КЕЙМАДА / QUEIMADA: 3,9 млн. зрителей.
14. КРАСНАЯ ПАЛАТКА / LA TENDA ROSSA: 3,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 20 октября 1970: 11,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. БИТВА НА НЕРЕТВЕ / БИТКА НА НЕРЕТВИ / LA BATTAGLIA DELLA NERETVA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,7 млн. зрителей. Прокат в Югославии: 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 января 1974: 6,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ВАТЕРЛОО / WATERLOO: 0,13 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР: с 9 августа 1971: 5,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1970

1. ЗА ПОЛУЧЕННУЮ МИЛОСТЬ / PER GRAZIA RICEVUTA (режиссер Нино Манфреди): 9,6 млн. зрителей.
2. ЕГО ЗВАЛИ ТРОИЦА / LO CHIAMAVANO TRINITÀ (режиссер Энцо Брбони): 8,7 млн. зрителей.
3. КОНФОРМИСТ / IL CONFORMISTA (режиссер Бернардо Бертолуччи): 8,6 млн. зрителей. Прокат во Франции с 17.02.1971: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 ноября 1976: 8,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
4. ВЕНЕЦИАНСКИЙ АНОНИМ / ANONIMO VENEZIANO (режиссер Энрико Мария Салерно): 8,2 млн. зрителей.
5. ЖЕНА СВЯЩЕННИКА / LA MOGLIE DEL PRETE (режиссер Дино Ризи): 7,7 млн. зрителей.
6. БОРСАЛИНО / BORSALINO (режиссер Жак Дере): 6,7 млн. зрителей.
7. ЖЕНАТЫЙ СВЯЩЕННИК / IL PRETE SPOSATO (режиссер Марко Викарио): 6,6 млн. зрителей.
8. КОШКА С ДЕВЯТЬЮ ХВОСТАМИ / IL GATTO A 9 CODE (режиссер Дарио Ардженто): 6,5 млн. зрителей.
9. ПРИДИ ВЫПИТЬ С НАМИ КОФЕ / VENGA A PRENDERE IL CAFFÈ DA NOI (альберто Латтуада): 6,3 млн. зрителей.
10. ПРИЗНАНИЕ КОМИССАРА ПОЛИЦИИ ПРОКУРОРУ РЕСПУБЛИКИ / CONFESSIONI DI UN COMMISSARIO DI POLIZIA AD UN PROCURATORE DELLA REPUBBLICA (режиссер Дамиано Дамиани): 5,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 11 сентября 1972. 16,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
11. БРАНКАЛЕОНЕ В КРЕСТОВЫХ ПОХОДАХ / BRANCALEONE ALLE CROCIATE: 5,1 млн. зрителей.
12. КОГДА У ЖЕНЩИН БЫЛИ ХВОСТЫ / QUANDO LE DONNE AVEVANO LA CODA: 5,1 млн. зрителей.
13. ПРЕЗИДЕНТ ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА БОРГОРОССО / IL PRESIDENTE DEL BORGOROSSO F.C.: 5,1 млн. зрителей.
14. САККО И ВАНЦЕТТИ / SACCO E VANZETTI: 5,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с ноября 1974: 3,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. КАЛИФА / LA CALIFFA: 4,6 млн. зрителей.
16. ПАРЫ / LE COPPIE: 4,5 млн. зрителей.
17. ПЕРВАЯ НОЧЬ ПРОМЫШЛЕННИКА ДОКТОРА ДАНИЭЛИ С ИГРУШЕЧНЫМ КОМПЛЕКСОМ / LA PRIMA NOTTE DEL DR. DANIELI INDUSTRIALE COL COMPLESSO DEL GIOCATTOLO: 4,3 млн. зрителей.
18. КАМЕНЬ ВО РТУ / IL SASSO IN BOCCA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – со 2 июля 1973: 5,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ТАЙНА ФЕРМЫ МЕССЕ / ГЕРОИН / LA HORSE / IL CLAN DEGLI UOMINI VIOLENTI. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 2,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 22 мая 1972: 18,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. МИХАЙ ХРАБРЫЙ / MIHAI VITEAZUL / LA DERNIÈRE CROISADE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат в Румынии: 13,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с сентября 1973: 7,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. СЕКИРА / BALTAGUL. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в Румынии: 5,1 млн. зрителей. Прокат в СССР: 2,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Лидеры итальянского кинопроката 1970-х годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката первой половины 1970-х, подчеркнем, что до 1976 года в Италии все еще сохранялся высокий уровень посещаемости итальянских фильмов. Итальянские картины, ежегодно входящие в первые десятки лидеров итальянского кинопроката, в этот период собирали аудиторию от 4,3 млн. зрителей до 15,6 млн. зрителей.

При этом лидером итальянского кинопроката 1970-х стал сенсационный фильм Бернардо Бертолуччи «Последнее танго в Париже» (15,6 млн. зрителей и второе место по кассовым сборам за всю историю итальянского кинопроката; всего сто тысяч зрителей не хватило этой картине, чтобы догнать по посещаемости итало-американскую «Войну и мир»).

Однако во второй половине 1970-х ситуация в итальянском кинопрокате резко изменилась: начиная с 1976 года основная масса итальянских фильмов из первой десятки лидеров посещаемости набирала от 0,4 млн. до миллиона зрителей, а картины, замыкавшие первую десятку, как правило, не могли преодолеть порог посещаемости в полмиллиона зрителей.

И это при том, что даже после смерти Витторио Де Сика (1901-1974), Лукино Висконти (1906-1976), Пьетро Джерми (1914-1974) и Пьера-Паоло Пазолини (1922-1975) в Италии оставалась еще немало талантливых режиссеров потенциально имевших возможность привлечь в кинозалы миллионы зрителей.

Одна из причин падения посещаемости итальянских фильмов во второй половине 1970-х была в том, что именно в это время Голливуд сделал ставку на зрелищные фантастические блокбастеры («Звездные войны», «Контакты третьего уровня», «Кинг Конг», «Супермен» и др.), которые, оказавшись в итальянском кинопрокате, существенно потеснили итальянскую кинопродукцию…

Добавим сюда еще и экспансию телевидения (с его многочисленными развлекательными программами), ставшего в Италии еще более массовым.

Еще одной причиной снижения посещаемости итальянских кинотеатров во второй половине 1970-х стала деятельность террористических групп: многие люди стали просто опасаться идти в кинотеатры…

Впрочем, это не помешало пробиться в первые десятки лидеров итальянского кинопроката и работам крупных мастеров: «Декамерону» (11,2 млн. зрителей) и «Кентерберийским рассказам» (4,6 млн. зрителей) Пьера-Паоло Пазолини, «Амаркорду» (6,1 млн. зрителей), «Казанове» (0,4 млн. зрителей) и «Городу женщин» (0,4 млн. зрителей) Федерико Феллини, фильмам «Мы так любили друг друга» (5,4 млн. зрителей) Этторе Скола, «Двадцатый век» (0,9 млн. зрителей) Бернардо Бертолуччи, «Невинный» Лукино Висконти (0,6 млн. зрителей) и др.

Социально-политическая тематика в итальянском кино 1970-х по-прежнему сохранилась («Задержанный в ожидании суда», «Следствие закончено: забудьте», «Дело Матеи», «Дайте чудовище на первую полосу», «Убийство Маттеотти», «Коррупция в дворце правосудия», «Сиятельные трупы», «Уважаемые люди» и др.), однако во второй половине этого десятилетия все активнее стала вытесняться тематикой эротической.

Предпочтения массовой итальянской аудитории в 1970-х были, как и ранее, ориентированы на развлекательные жанры (к комедиям и мелодрамам взамен спагетти-вестернов добавились многочисленные фривольные ленты, снятые на пике так называемой «сексуальной революции», а также кровавые «джалло», в которых эротическая тема также занимала далеко не последнее место).

Разумеется, в советский кинопрокат ни эротические ленты, ни джалло не попадали. Зато итальянские картины социально-политической направленности были представлены довольно широко. Плюс к этому с тем или иным опозданием были показаны выдающихся мастеров киноискусства: «Амаркорд» Федерико Феллини, «Мы так любили друг друга» Этторе Скола, «Невинный» Лукино Висконти и «Процессия: репортер» Микеланджело Антониони.

А вот нашумевшие фильмы 1970-х «Двадцатый век» Бернардо Бертолуччи и «Ночной портье» Лилианы Кавани попали в советский кинопрокат только на излете «перестройки»: в 1990-1991 годах.

Впрочем, наибольший интерес советской массовой аудитории вызывали, как и ранее, итальянские комедии: «Укрощение строптивого» (56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации в СССР), «Блеф» (44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации в СССР) и «Синьор-робинзон» (52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в СССР).

1971

1. МЕНЯ ВСЕ ЕЩЁ ЗОВУТ ТРОИЦА / CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITÀ / TRINITY IS STILL MY NAME (режиссер Энцо Барбони): 14,5 млн. зрителей.
2. ДЕКАМЕРОН / IL DECAMERON (режиссер Пьер-Паоло Пазолини): 11,2 млн. зрителей.
3. МИМИ-МЕТАЛЛУРГ, УЯЗВЛЕННЫЙ В СВОЕЙ ЧЕСТИ / MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE (режиссер Лина Вертмюллер): 7,6 млн. зрителей.
4. КРАСНОЕ СОЛЦЕ / SOLE ROSSO (режиссер Теренс Янг): 7,6 млн. зрителей.
5. КРАСИВЫЙ ЧЕСТНЫЙ ЭМИГРАНТ ИЗ АВСТРАЛИИ ЖЕНИТСЯ НА НЕЗАМУЖНЕЙ СООТЕЧЕСТВЕННИЦЕ / BELLO ONESTO EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA (режиссер Луиджи Дзампа): 7,5 млн. зрителей.
6. ОПУСТИВ ГОЛОВУ / GIÙ LA TESTA (режиссер Серджо Леоне): 5,9 млн. зрителей.
7. ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И НОЖЕЙ / ER PIÙ: STORIA D'AMORE E DI COLTELLI (режиссер Серджо Корбуччи): 5,5 млн. зрителей.
8. ХОМО ЭРОТИКУС / HOMO EROTICUS (Марко Викарио): 5,3 млн. зрителей.
9. ЧЕТЫРЕ МУХИ НА СЕРОМ БАРХАТЕ / QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO (режиссер Дарио Ардженто): 5,3 млн. зрителей.
10. БЕТИЯ, ИЛИ В ЛЮБВИ НА КАЖДОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ПРИХОДИТСЯ СТРАДАНИЕ / БЕТИЯ, ИЛИ В ЛЮБВИ ДЛЯ КАЖДОГО СТРАДАНИЕ НАЙДЕТСЯ / LA BETÌA OVVERO IN AMORE, PER OGNI GAUDENZA, CI VUOLE SOFFERENZA (режиссер Джанфранко де Бозио): 4,8 млн. зрителей.
11. ГРАБИТЕЛИ/ ВЗЛОМЩИКИ / GLI SCASSINATORI: 4,8 млн. зрителей.
12. ПРЕКРАСНЫЙ РИМ / ROMA BENE: 4,8 млн. зрителей.
13. ЗАДЕРЖАННЫЙ В ОЖИДАНИИ СУДА / ЗАКЛЮЧЕННЫЙ ПОД СТРАЖУ / DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO: 4,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 8 октября 1973: 7,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. ВИКИНГ С ЮГА / IL VICHINGO VENUTO DAL SUD: 4,2 млн. зрителей.
15. КРАСНОЕ, БЕЛОЕ И… / BIANCO ROSSO E…: 4,0 млн. зрителей.
16. ПОЛИЦИЯ БЛАГОДАРИТ / LA POLIZIA RINGRAZIA: 4,0 млн. зрителей.
17. СЛЕДСТВИЕ ЗАКОНЧЕНО: ЗАБУДЬТЕ / L'ISTRUTTORIA É CHIUSA: DIMENTICHI. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в Испании: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 18 марта 1974: 17,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. ПОВТОРНЫЙ БРАК / СУПРУГИ ВТОРОГО ГОДА / LES MARIÉS DE L'AN II / GLI SPOSI DELL'ANNO SECONDO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 2,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 марта 1975: 21,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ДОМ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ / LA MAISON SOUS LES ARBRES. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 7 мая 1973: 12,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. ДОРОГАЯ ЛУИЗА / CHÈRE LOUISE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 ноября 1977: 12,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. СТАРАЯ ДЕВА / LA VIEILLE FILLE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 8 апреля 1973: 11,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
22. ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВО ИМЯ ПОРЯДКА / УБИЙЦЫ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА / LES ASSASSINS DE L'ORDRE / РАССЛЕДОВАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО УБИЙСТВА / INCHIESTA SU UN DELITTO DELLA POLIZIA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с сентября 1973: 11,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1972

1. ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ПАРИЖЕ / ULTIMO TANGO A PARIGI (режиссер Бернардо Бертолуччи): 15,6 млн. зрителей.
2. КОВАРСТВО / MALIZIA (режиссер Сальваторе Сампери): 11,8 млн. зрителей.
3. ГРОМЧЕ РЕБЯТА! / PIÙ FORTE RAGAZZI…! (режиссёр Джузеппе Колицци): 10,1 млн. зрителей.
4. ДАЖЕ АНГЕЛЫ ЕДЯТ ФАСОЛЬ / ANCHE GLI ANGELI MANGIANO FAGIOLI (режиссер Энцо Барбони): 7,5 млн. зрителей.
5. И ТОГДА ЕГО НАЗВАЛИ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ / E POI LO CHIAMARONO IL MAGNIFICO / MAN OF THE EAST (режиссер Энцо Барбони): 7,3 млн. зрителей.

6. ПЕРВАЯ НОЧЬ ПОКОЯ / LA PRIMA NOTTE DI QUIETE (режиссер Валерио Дзурлини): 7,0 млн. зрителей.
7. ЭМИГРАНТ / L'EMIGRANTE (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 5,4 млн. зрителей.
8. АЛЬФРЕДО АЛЬФРЕДО / ALFREDO ALFREDO (режиссер Пьетро Джерми): 5,0 млн. зрителей.
9. ДЖО ВАЛАЧИ / JOE VALACHI (режиссер Теренс Янг): 4,7 млн. зрителей.
10. ДЕЛО МАТТЕИ / IL CASO DI MATTEI (режиссер Франческо Рози): 4,7 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 12 мая 1975: 3,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
11. КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ / I RACCONTI DI CANTERBURY: 4,6 млн. зрителей.
12. НАЗОВЕМ ЕГО АНДРЕА / LO CHIAMEREMO ANDREA: 4,2 млн. зрителей.
13. ПРИЧИНА ЖИТЬ И ПРИЧИНА УМЕРЕТЬ / UNA RAGIONE PER VIVERE ED UNA PER MORIRE: 4,2 млн. зрителей.
14. ИГРА В КАРТЫ ПО-НАУЧНОМУ / LO SCOPONE SCIENTIFICO: 4,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР: 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. ЗОВ ПРЕДКОВ / CALL OF THE WILD / L' APPEL DE LA FORÊT / RUF DER WILDNIS / IL RICHIAMO DELLA FORESTA. Прокат в Италии: 3,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 23 сентября 1974: 22,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ПЕРЕЛЕТНАЯ ПТИЦА / L'UCCELLO MIGRATORE: 3,4 млн. зрителей.
17. МАРСЕЛЬСКИЙ КЛАН / IL CLAN DEI MARSIGLIESI / LA SCOUMOUNE: 3,3 млн. зрителей.
18. ОБ УБИЙСТВЕ – НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ / ДАЙТЕ ЧУДОВИЩЕ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ / SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA / VIOL EN PREMIÈRE PAGE. Прокат в Итали – нет данных. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 10 января 1977: 7,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ЖИЛ-БЫЛ ПОЛИЦЕЙСКИЙ / IL ETAIT UNE FOIS UN FLIC. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 2,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 25 ноября 1974: 26,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. ПОХИЩЕНИЕ В ПАРИЖЕ / ПОКУШЕНИЕ / L'ATTENTAT / L'ATTENTATO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 7 октября 1974. 9,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. БОМАСК / BEAU MASQUE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,04 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1 июля 1974: 6,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
22. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО / LE AVVENTURE DI PINOCCHIO / LES AVENTURES DE PINOCCHIO. В Италия: телесериал. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с апреля 1976: 3,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1973

1. ИНАЧЕ МЫ РАССЕРДИМСЯ / ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO (режиссер Мачелло Фондато): 11,2 млн. зрителей.
2. НЕСМЕРТНЫЙ ГРЕХ / PECCATO VENIALE (режиссер Сальваторе Сампери)_: 7,5 млн. зрителей.
3. БЕЗУМНЫЙ СЕКС / SESSO MATTO (режиссер Дино Ризи): 6,7 млн. зрителей.
4. МЕНЯ ЗОВУТ НИКТО / IL MIO NOME È NESSUNO (режиссер Тонино Валерии): 6,6 млн. зрителей.
5. АМАРКОРД / AMARCORD (режиссер Федерико Феллини): 6,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с августа 1982: нет данных.
6. ПАОЛО ГОРЯЧИЙ / PAOLO IL CALDO (режиссер Марко Викарио): 6,1 млн. зрителей.
7. НОЧНОЙ ПОРТЬЕ / IL PORTIERE DI NOTTE (режиссер Лилиана Кавани): 5,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 марта 1991: нет данных.
8. ПОСЛЕДНИЕ КРИКИ ИЗ САВАННЫ / ULTIME GRIDA DALLA SAVANA (режиссеры Антонио Климати и Марио Морра): 5,6 млн. зрителей.
9. ПО ПРОЗВИЩУ ГРОМИЛА / ПОЛИЦЕЙСКИЙ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК / PIEDONE LO SBIRRO (режиссер Стено): 5,4 млн. зрителей.
10. ХЛЕБ И ШОКОЛАД / PANE E CIOCCOLATA (Франко Брузати): 5,1 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 14 апреля 1975: 10,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
11. БЕЛЫЙ КЛЫК / ZANNA BIANCA: 4,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1975. 30,1 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.
12. ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ / POLVERE DI STELLE: 4,3 млн. зрителей.
13. ПОСЛЕДНИЙ ВЕСЕННИЙ СНЕГ / L'ULTIMA NEVE DI PRIMAVERA: 4,2 млн. зрителей.
14. ТЕРЕЗА-ВОРОВКА / TERESA LA LADRA: 4,1 млн. зрителей.
15. КРОВНЫЕ БРАТЬЯ / МЕСТЬ КАМОРРЫ / I GUAPPI: 4,1 млн. зрителей.
16. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ / IL MAGNIFICO / LE MAGNIFIQUE. 1973. 4,0 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 3 марта 1975: 24,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.

17. ПОЛМИЛЛИАРДА ЗА АЛИБИ / ИМЕНЕМ ИТАЛЬЯНСКОГО НАРОДА / IN NOME DEL POPOLO ITALIANO: 3,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 12 ноября 1973: 13,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. ДВОЕ В ГОРОДЕ / DEUX HOMMES DANS LA VILLE / DUE CONTRO LA CITTÀ: 2,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 2,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с сентября/ноября 1975: 23,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. ЗАНУДА / L'EMMERDEUR / IL POMPIBALLE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 3,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – со 2 июня 1975: 17,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
20. ШАНТАЖ / НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ / IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU / NON C'È FUMO SENZA FUOCO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 17 июня 1974: 14,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. ПРИВЕТ, АРТИСТ! / SALUT L'ARTISTE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 июля 1975: 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
22. КОРОТКИЙ ОТПУСК / UNA BREVE VACANZA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 29 марта 1976: 10,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
23. УБИЙСТВО МАТТЕОТТИ / IL DELITTO MATTEOTTI. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,02 млн. зрителей. Прокат в СССР - с 24 мая 1976: 3,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
24. НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ / R.A.S. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1977: 3,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1974

1. ПОДСТАВЬ ДРУГУЮ ЩЕКУ / PORGI L'ALTRA GUANCIA (режиссер Франко Росси): 7,9 млн. зрителей.
2. ФАНТОЦЦИ / FANTOZZI (режиссер Лучано Сальче): 7,7 млн. зрителей.
3. ПОЛУНОЧНЫЕ УДОВОЛЬСТВИЯ / В ПОЛНОЧЬ ПРОИСХОДЯТ САМЫЕ СЛАДКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ / A MEZZANOTTE VA LA RONDA DEL PIACERE (режиссер Марчелло Фондато): 6,4 млн. зрителей.
4. НАРОДНЫЙ РОМАН / ROMANZO POPOLARE (режиссер Марио Моничелли): 5,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,04 млн. зрителей. В СССР – с 11 октября 1976: 37,6 млн. зрителей за первый год демонстрации.
5. БЕСТИЯ / ЗВЕРЮГА / IL BESTIONE (режиссер Серджо Корбуччи): 5,7 млн. зрителей.
6. ПАОЛО БАРКА УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, ПРАКТИКУЮЩИЙ НУДИЗМ / PAOLO BARCA MAESTRO ELEMENTARE PRATICAMENTE NUDISTA (режиссер Флавио Могерини): 5,6 млн. зрителей.
7. ГЛУБОКО КРАСНЫЙ / PROFONDO ROSSO (режиссер Дарио Ардженто): 5,6 млн. зрителей.
8. УНЕСЁННЫЙ НЕОБЫЧНОЙ СУДЬБОЙ В ЛАЗУРНОЕ МОРЕ В АВГУСТЕ / TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE DI AGOSTO (режиссер Лина Вертмюллер): 5,5 млн. зрителей.
9. ЮППИ ДУ / YUPPI DU (режиссеры Анриано Челентано, Мики Дель Прете): 5,5 млн. зрителей.
10. МЫ ТАК ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА / C'ERAVAMO TANTO AMATI (режиссер Этторе Скола): 5,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 28 марта 1977: 9,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
11. ГРОМИЛА В ГОНГОНГЕ / СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ГОНКОНГЕ / PIEDONE A HONG KONG: 5,4 млн. зрителей.
12. ЗОРРО / ZORRO: 4,9 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с октября 1976: 55,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
13. ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ / PROFUMO DI DONNA: 4,5 млн. зрителей.
14. ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ / LA POLIZIOTTA: 4,3 млн. зрителей.
15. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ / GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO: 3,8 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 19 июня 1978: 10,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕЛОГО КЛЫКА / IL RITORNO DI ZANNA BIANCA / LE RETOUR DE CROC BLANC: 3,0. Прокат в СССР – 1976. 23,9 млн. зрителей за первый год демонстрации в кинотеатрах.
17. ПОЕЗДКА / IL VIAGGIO / LE VOYAGE: 1,8 млн. зрителей. Прокат в Испании: 1,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 12 сентября 1977: 14,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
18. ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВО ИМЯ ЛЮБВИ / УБИЙСТВО ИЗ-ЗА ЛЮБВИ / DELITTO D'AMORE: 1,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с января 1976: 19,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
19. КОРРУПЦИЯ В ДВОРЦЕ ПРАВОСУДИЯ / CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA**.** Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 18 октября 1976: 6,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.

20. НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ / LES BIDASSES S'EN VONT EN GUERRE. ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ-ФРГ, 1974. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 4,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 7 августа 1978: 50,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
21. НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ / БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ ГОНКА В РОССИИ / UNA MATTA, MATTA, MATTA CORSA IN RUSSIA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 18 марта 1974: 49,2 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1975

1. МОИ ДРУЗЬЯ / AMICI MIEI (режиссер Марио Моничелли): 10,5 млн. зрителей.
2. БЛЕФ / Блеф: ИСТОРИЯ ОБМАНЩИКОВ И МОШЕННИКОВ / BLUFF: STORIA DI TRUFFE E DI IMBROGLIONI (режиссер Серджо Корбуччи): 8,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1979: 44,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.
3. КАКОЙ У ВАС ЗНАК? / DI CHE SEGNO SEI? (режиссер Серджо Корбуччи): 6,0 млн. зрителей.
4. ВСТРЕТИМСЯ ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ / UNA SERA, C'INCONTRAMMO (Режиссер: Пьеро Скивадзаппа): 5,3 млн. зрителей.
5. УТКА ПОД АПЕЛЬСИНОВЫМ СОУСОМ / L'ANATRA ALL'ARANCIA (режиссер Лучано Сальче): 4,9 млн. зрителей.
6. ХОЗЯИН И РАБОЧИЙ / IL PADRONE E L'OPERAIO (режиссер Стено): 4,8 млн. зрителей.
7. ВТОРОЙ ТРАГИК ФАНТОЦЦИ / IL SECONDO TRAGICO FANTOZZI (режиссер Лучано Сальче): 4,5 млн. зрителей.
8. ДВА СЕРДЦА И ЧАСОВНЯ / DUE CUORI E UNA CAPPELLA (Режиссер: Маурицио Лучиди): 4,3 млн. зрителей.
9. СОЛДАТ УДАЧИ / IL SOLDATO DI VENTURA (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 4,3 млн. зрителей.
10. САЛОН КИТТИ / SALON KITTY (режиссер Тинто Брасс): 4,3 млн. зрителей.
11. ПАСКУАЛИНО: СЕМЬ КРАСАВИЦ / PASQUALINO SETTEBELLEZZE: 3,8 млн. зрителей.
12. ГЕНИЙ, ДВА ПРИЯТЕЛЯ, ПРОСТОФИЛЯ / UN GENIO, DUE COMPARI, UN POLLO: 3,8 млн. зрителей.
13. ЧЕРНАЯ ЭММАНЮЭЛЬ / EMANUELLE NERA: 3,5 млн. зрителей.
14. ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ / ПОЛИЦИЯ ОБВИНЯЕТ: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА УБИВАЕТ / LA POLIZIA ACCUSA: IL SERVIZIO SEGRETO UCCIDE. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,03 млн. зрителей. В СССР – с 13 марта 1978: 29,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
15. СИЯТЕЛЬНЫЕ ТРУПЫ / CADAVERI ECCELLENTI / CADAVRES EXQUIS. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 1,0 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 мая 1978: 12,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.
16. УВАЖАЕМЫЕ ЛЮДИ / GENTE DI RISPETTO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 5 декабря 1977: 9,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.
17. ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР / PROFESSIONE: REPORTER / PROFESSION: REPORTER. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 27 декабря 1976: 6,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1976

1. ДВАДЦАТЫЙ ВЕК / NOVECENTO Atto I-II (режиссер Бернардо Бертодлуччи): 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 21 мая 1990: нет данных.
2. БОРЦЫ С ПРЕСТУПНОСТЬЮ / ДВОЕ КРУТЫХ, ПОЧТИ РАВНЫХ / I DUE SUPERPIEDI QUASI PIATTI (режиссер Энцо Барбони): 0,7 млн. зрителей.
3. ПЕРЕВАЛ КАССАНДРЫ / CASSANDRA CROSSING (режиссер Джордж Косматос): 0,7 млн. зрителей.
4. КАКИЕ СТРАННЫЕ СЛУЧАИ / QUELLE STRANE OCCASIONI (режиссеры: Луиджи Маньи, Нанни Лой, Луиджи Коменчини): 0,6 млн. зрителей.
5. КОМНАТА ЕПИСКОПА / LA STANZA DEL VESCOVO (режиссер Дино Ризи): 0,6 млн. зрителей.
6. НЕВИННЫЙ / L'INNOCENTE (режиссер Лукино Висконти): 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 25 января 1980: нет данных.
7. ШТУРМОВОЙ ОТРЯД / STURSTRUPPEN (режиссер Сальваторе Сампери): 0,6 млн. зрителей.
8. ЧЕРНЫЙ КОРСАР / IL CORSARO NERO (режиссер Серджо Соллима): 0,6 млн. зрителей.
9. МЕЛКИЙ, МЕЛКИЙ БУРЖУА / UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO (режиссер Марио Моничелли): 0,5 млн. зрителей.
10. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА НЕБА / L'ALTRA META' DEL CIELO (режиссер Франко Росси): 0,5 млн. зрителей.

1977

1. ИМЕНЕМ ПАПЫ-КОРОЛЯ / IN NOME DEL PAPA RE (режиссер Луиджи Маньи): 1,1 млн. зрителей.
2. ВЗЯТКА / ГОНОРАР ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО / LA MAZZETTA (режиссер Серджо Корбуччи): 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с июня 1981: нет данных.
3. ВОТ МЫ ДЛЯ ПРИМЕРА / ECCO NOI PER ESEMPIO (режиссер Серджо Корбуччи): 0,9 млн. зрителей.
4. СУСПИРИЯ / SUSPIRIA (режиссер Дарио Арджento): 0,6 млн. зрителей.
5. ЖЕЛЕЗНЫЙ ПРЕФЕКТ / IL PREFETTO DI FERRO (режиссер Паскуале Скуитьери): 0,6 млн. зрителей.
6. ПО ТУ СТОРОНУ ДОБРА И ЗЛА / AL DI LA DEL BENE E DEL MALE (режиссер Лилиана Кавани): 0,6 млн. зрителей.
7. СМЕРТЬ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ / ОРКА: УБИЙЦА / L'ORCA ASSASSINA (режиссер Майкл Андерсон): 0,6 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1982: 33,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
8. СИНЬОР-РОБИНЗОН / IL SIGNOR ROBINSON, MOSTRUOSA STORIA D'AMORE E D'AVVENTURE: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 29 января 1979: 52,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
9. КАЗАНОВА ФЕЛЛИНИ / IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI (режиссер Федерико Феллини): 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 1990: нет данных.
10. О, СЕРАФИНА! / OH SERAFINA! (режиссер Альберто Латтуада): 0,4 млн. зрителей.
11. МУЖ В КОЛЛЕДЖЕ / IL MARITO IN COLLEGIO (режиссер: Маурицио Лучиди): 0,4 млн. зрителей.

1978

1. КЛЕТКА ДЛЯ БЕЗУМЦЕВ / IL VIZIETTO / LA CAGE AUX FOLLES (режиссер Эдуар Молинаро): 1.5 млн. зрителей.
2. МОИ ЛЮБИМЫЕ / AMORI MIEI (режиссер Стено): 0,7 млн. зрителей.
3. ЧЕТ И НЕЧЕТ / PARI E DISPARI (режиссер Серджо Корбуччи): 0,7 млн. зрителей.
4. КУДА ЕДЕШЬ В ОТПУСК / DOVE VAI IN VACANZA (режиссеры: Альберто Сорди, Лучано Салче, Мауро Болоньини): 0,6 млн. зрителей.
5. КАК ЛИШИТЬСЯ ЖЕНЫ И НАЙТИ ЛЮБОВНИЦУ / COME PERDERE UNA MOGLIE E TROVARE UN'AMANTE (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,5 млн. зрителей.
6. ДЕРЕВО ДЛЯ БАШМАКОВ / L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (режиссер Эрманно Ольми): 0,5 млн. зрителей.
7. БЕЗУМЕЦ ДЖЕППО / GEPPO IL FOLLE (режиссер Андриано Челентано): 0,5 млн. зрителей.
8. ЭВТАНАЗИЯ ЛЮБВИ / EUTANASIA DI UN'AMORE (режиссер Энрико Мария Салерно): 0,5 млн. зрителей.
9. ЕГО ЗВАЛИ БУЛЬДОЗЕР / LO CHIAMAVANO BULLDOZER (режиссер Микеле Лупо): 0,5 млн. зрителей.
10. ДЯДЯ АДОЛЬФ ПО ПРОЗВИЩУ ФЮРЕР / ZIO ADOLFO IN ARTE FUHRER (режиссер: Франко Кастеллано): 0,5 млн. зрителей.
11. ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ / PRIMO AMORE: 0,4 млн. зрителей.
12. КОРЛЕОНЕ / CORLEONE: 0,4 млн. зрителей.

1979

1. ДАЙ РУКУ / QUA LA MANO (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,9 млн. зрителей.
2. МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ / IL MALATO IMMAGINARIO (режиссер Тонино Черви): 0,8 млн. зрителей.
3. БАРХАТНЫЕ РУЧКИ / MANI DI VELLUTO (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 0,8 млн. зрителей.
4. Я ОСТАЮСЬ С БЕГЕМОТАМИ / IO STO CON GLI IPPOPOTAMI (режиссер Итало Дзингарелли): 0,7 млн. зрителей.
5. КАФЕ ЭКСПРЕСС / CAFE' EXPRESS (режиссер Нанни Лой): 0,7 млн. зрителей.
6. ГОРЯЧАЯ КАРТОШКА / LA PATATA BOLLENTE (режиссер Стено): 0,6 млн. зрителей.
7. АД / INFERNO (режиссер Дарио Ардженто): 0,5 млн. зрителей.
8. РАТАТАПЛАН / RATATAPLAN (режиссер Маурицио Никетти): 0,5 млн. зрителей.
9. ЛУНА / LA LUNA (режиссер Бернардо Бертолуччи): 0,4 млн. зрителей.
10. ОМАР НА ЗАВТРАК / ARAGOSTA A COLAZIONE (режиссер Джорджо Капитани): 0,4 млн. зрителей.
11. СПАСИТЕ «КОНКОРД» / ДЕЛО КОНКОРД 79 / SOS CONCORDE / CONCORDE AFFAIRE '79. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с октября 1980. 33,2 (по другим данным - 24,2 млн.).

1980

1. УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО / IL BISBETICO DOMATO (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 9,2 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1983: 56,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
2. НАЧИНАЮ С ТРЕХ / RICOMINCIO DA TRE (режиссер Массимо Троизи): 1,8 млн. зрителей.
3. ФАНТОЦЦИ ПРОТИВ ВСЕХ / FANTOZZI CONTRO TUTTI (режиссеры: Паоло Вилладжо, Нери Паренти): 0,7 млн. зрителей. Прокат в СССР – с августа 1983: нет данных.
4. ОКО ПАПЫ РИМСКОГО / IL PAP'OCCHIO (режиссер Ренцо Арборе): 0,6 млн. зрителей.
5. МОЯ ЖЕНА: ВЕДЬМА / MIA MOGLIE E' UNA STREGA (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 0,6 млн. зрителей.
6. ТУЗ / ASSO (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 0,6 млн. зрителей.
7. Я КУПИЛ КАТЕР / MI FACCIO LA BARCA (режиссер Серджо Корбуччи): 0,4 млн. зрителей.
8. ВОР / IL LADRONE (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,4 млн. зрителей.
9. ХОРОШАЯ ПАРТИЯ / UN SACCO BELLO (режиссер Карло Вердоне): 0,4 млн. зрителей.
10. ГОРОД ЖЕНЩИН / LA CITTÀ DELLE DONNE (режиссер Федерико Феллини): 0,4 млн. зрителей.
11. ЦЕНА ПОБЕДЫ / ГОНЩИК / SPEED DRIVER. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – 1983: 21,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА / LA VITA È BELLA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 21 июля 1980: 16,4 млн. зрителей за первый год демонстрации.

Лидеры итальянского кинопроката 1980-х годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката 1980-х, подчеркнем, что основная масса итальянских фильмов из первой десятки лидеров посещаемости набирала от 0,4 до миллиона зрителей, а картины, замыкавшие первую десятку, как правило, привлекали от ста до трехсот тысяч зрителей. Причинами стала не только активная доминанта голливудской продукции, но гораздо в большей степени распространение домашнего видео.

Снижение посещаемости кинотеатров неизбежно привело к спаду кинопроизводства в Италии: к середине 1980-х ежегодное количество новых итальянских фильмов уже не дотягивало даже до сотни… В итоге в 1980-х окупалось в кинопрокате лишь 14 % итальянских фильмов… Еще в середине 1970-х доля рынка итальянских фильмов составляла в Италии 60 %, но к концу 1980-х она снизилась до 15 %.

При этом лидерами итальянского кинопроката 1980-х были комедии (часто с участием Адриано Челентано): «Безумно влюбленный», «Гранд отель Эксельсиор», «Бинго-Бонго», «Особые приметы: красавчик», «Он хуже меня», «Яппи» и др.

Эротическая волна в итальянском кино (опять-таки во многом из-за распространения домашней видеотехники) пошла на спад, хотя фильмы главного представителя этого направления – Тинто Брасса («Ключ», «Миранда», «Паприка») – в те или иные годы попадали в первые десятки прокатных лидеров. Практически ушли в тень социально-политические фильмы…

Однако даже в этих условиях в первые 10-20 самых популярных итальянских фильмов разных лет продолжали попадать картины Бернардо Бертолуччи («Последний император»), Федерико Феллини («Корабль плывет», «Джинджер и Фред», «Голос луны»), Серджо Леоне («Однажды в Америке»), Этторе Скола («Семья», «Сплендор») и др.

Интересно отметить, в итальянском кинопрокате 1987 на восьмое место по посещаемости вышла комедия Никиты Михалкова «Очи черные», сумевшая собрать значительное по тем временам число зрителей – свыше шестисот тысяч. Это соответствовало примерно 2,4 млн. зрителей тогдашнего СССР. А вот в советском кинопрокате эта картина провалилась: ее аудитория за первый год демонстрации в кинозалах составила примерно 1,9 млн. зрителей…

В отличие от 1960-х и 1970-х, в советский кинопрокат в 1980-х годах попало не так уж много итальянских картин. Кроме фильмов Ф. Феллини и Э. Сколы в годы поздней «перестройки» на экраны СССР вышли такие заметные картины, как «Однажды в Америке», «Новый кинотеатр «Парадизо» и некоторые другие. И это при том, что цензуры в конце 1980-х в СССР уже практически не было, и можно было купить для проката любой итальянский фильм…

Но как раз в эти времена в СССР в кинопрокат хлынули американские блокбастеры, а массовая аудитория активно смотрела западное развлекательное кино в так называемых видеосалонах…

1981

1. БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ / INNAMORATO PAZZO (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 8,8 млн. зрителей.
2. МАРКИЗ ДЕЛЬ ГРИЛЛО / IL MARCHESE DEL GRILLO (режиссер Марио Моничелли): 1,4 млн. зрителей.
3. ЗАДНИЦА И РУБАШКА / CULO E CAMICIA (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,9 млн. зрителей.
4. НИКТО НЕ СОВЕРШЕНЕН / NESSUNO E' PERFETTO (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,9 млн. зрителей.
5. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО… ПРАВДИВО / ECCEZZZIUNALE VERAMENTE (режиссер Карло Ванцина): 0,7 млн. зрителей.
6. ФИГИ / I FICHISSIMI (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
7. ФРАКИА: ЗВЕРЬ В ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ОБЛИКЕ / FRACCHIA LA BELVA UMANA (режиссер Нери Паренти): 0,6 млн. зрителей.
8. ПЬЕРИНО ПРОТИВ ВСЕХ / PIERINO CONTRO TUTTI (режиссер: Марино Джиролами): 0,6 млн. зрителей.
9. ТАНГО РЕВНОСТИ / IL TANGO DELLA GELOSIA (режиссер Стено): 0,6 млн. зрителей.
10. ТАЛЬК / BOROTALCO (режиссер Карло Вердоне): 0,5 млн. зрителей.

1982

1. ГРАНД ОТЕЛЬ ЭКСЕЛЬСИОР / GRAND HOTEL EXCELSIOR (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 1,0 млн. зрителей.
2. МОИ ДРУЗЬЯ 2 / AMICI MIEI ATTO II (режиссер Марио Моничелли): 1,0 млн. зрителей. Прокат в СССР (под названием «Мужчины-проказники») – с августа 1990: нет данных.
3. ПУТЕШЕСТВИЕ С ПАПОЙ / IN VIAGGIO CON PAPA' (режиссер Альберто Сорди): 1,0 млн. зрителей.
4. ИЗВИНИТЕ ЗА ОПОЗДАНИЕ / SCUSATE IL RITARDO (режиссер Массимо Троизи): 0,8 млн. зрителей.
5. БИНГО БОНГО / BINGO BONGO (режиссер Паскуале Феста Кампаниле): 0,7 млн. зрителей.
6. ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА / TESTA O CROCE (режиссер Нанни Лой): 0,7 млн. зрителей.
7. ВКУС МОРЯ / SAPORE DI MARE (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
8. ДРОЖЬ / TENEBRE: 0,5 млн. зрителей.
9. Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ЗНАЮ / IO SO CHE TU SAI CHE IO SO (режиссер Альберто Сорди): 0,5 млн. зрителей.
10. ГРАФ ТАККИА / IL CONTE TACCHIA (режиссер Серджо Корбуччи): 0,5 млн. зрителей.
11. ГРОГ / GROG. Прокат в Итали: нет данных. Прокат в СССР – со 2 мая 1987: 7,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА / RED BELLS / MEXICO IN FLAMES / CAMPANAS ROJAS MESSICO IN FIAMME. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 19 марта 1982: 4,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1983

1. КЛЮЧ / LA CHIAVE (режиссер Тинто Брасс): 0,9 млн. зрителей.
2. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ: КРАСАВЧИК / SEGNI PARTICOLARI BELLISSIMO (режиссеры Кастеллано и Пиполо: 0,7 млн. зрителей.
3. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ / VACANZE DI NATALE (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
4. Я ОТ ПИКОНЕ / MI MANDA PICONE (режиссер Нанни Лой): 0,5 млн. зрителей.
5. СИНГ-СИНГ / SING SING (режиссер Серджо Корбуччи): 0,3 млн. зрителей.
6. ВОДА И МЫЛО / ACQUA E SAPONE (режиссер Карло Вердоне): 0,3 млн. зрителей.
7. ФАНТОЦЦИ ВСЕ ЕЩЕ СТРАДАЕТ / FANTOZZI SUBISCE ANCORA (режиссер Нери Паренти): 0,3 млн. зрителей.
8. Я ИМЕЮ В ВИДУ… ДЛЯ ЧЕГО ВЫ МЕНЯ ВЗЯЛИ… / F.F.S.S. CIOE'...CHE MI HAI PORTATO A FARE... (Режиссер: Ренцо Арборе): 0,3 млн. зрителей.
9. СТО ДНЕЙ В ПАЛЕРМО / CENTO GIORNI A PALERMO (режиссер Джузеппе Феррара): 0,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 30 сентября 1985: нет данных
10. ТАКСИСТ / IL TASSINARO (режиссер Альберто Сорди): 0,3 млн. зрителей.
11. БАЛ / LE BAL / BALLANDO BALLANDO. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с марта 1986. 1,8 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ЛУИЗИАНА / LOUISIANE. Прокат в Италии – нет данных. Прокат во Франции: 0,9 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 6 октября 1986: 5,9 млн. зрителей за первый год демонстрации.

13. БЕНВЕНУТА / BENVENUTA. Прокат в Италия: нет данных. Прокат во Франции: 0,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 15 июня 1987: 3,1 млн. зрителей за первый год демонстрации.
14. И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ / E LA NAVE VA / ET VOGUE LE NAVIRE... Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с марта 1987: 1,5 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1984

1. ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ ПЛАКАТЬ / NON CI RESTA CHE PIANGERE (режиссер Роберто Бенини): 1,1 млн. зрителей.
2. ДВА КАРАБИНЕРА / I DUE CARABINIERI (режиссер Карло Вердоне): 0,8 млн. зрителей.
3. ОН ХУЖЕ МЕНЯ / LUI E' PEGGIO DI ME (режиссер Энрико Ольдоини): 0,6 млн. зрителей.
4. ФЕНОМЕН / PHENOMENA (режиссер Дарио Арджento): 0,5 млн. зрителей.
5. ТАК ГОВОРИЛ БЕЛЛАВИСТА / COSI' PARLO' BELLAVISTA (Режиссер Лучано Де Крешенцо): 0,5 млн. зрителей.
6. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПАРЕНЬ / IL RAGAZZO DI CAMPAGNA (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 0,4 млн. зрителей.
7. ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ / C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA (режиссер Серджо Леоне): 0,4 млн. зрителей. Прокат во Франции: 1,2 млн. зрителей. Прокат в ФРГ: 2,3 млн. зрителей. Прокат в СССР – 1989: 27,6 млн. зрителей за первый год демонстрации (по другим данным – 23,8 млн. зрителей).
8. БЕРТОЛЬДО БЕРТОЛЬДИНО И… / BERTOLDO BERTOLDINO E CACASENNO (режиссер Марио Моничелли): 0,3 млн. зрителей.
9. КАСАБЛАНКА КАСАБЛАНКА / CASABLANCA CASABLANCA (режиссер Франческо Нути): 0,3 млн. зрителей.
10. КАНИКУЛЫ В АМЕРИКЕ / VACANZE IN AMERICA (режиссер Карло Ванцина): 0,3 млн. зрителей.
11. СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ / PIZZA CONNECTION / THE SICILIAN CONNECTION. Прокат в Италии: нет данных. Прокат в СССР – с 6 марта 1989: 16,0 млн. зрителей за первый год демонстрации.
12. ФАВОРИТЫ ЛУНЫ / LES FAVORIS DE LA LUNE / FAVORITI DELLA LUNA. Прокат в Италии: нет данных. Прокат во Франции: 0,05 млн. зрителей. Прокат в СССР – с мая 1987: 5,3 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1985

1. МОИ ДРУЗЬЯ 3 / AMICI MIEI ATTO III (режиссер Нанни Лой): 0,6 млн. зрителей.
2. НАДЕЕМСЯ, ЧТО БУДЕТ ДЕВОЧКА / SPERIAMO CHE SIA FEMMINA (режиссер Марио Моничелли): 0,5 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 27 августа 1990: нет данных.
3. ВО ВСЕМ ВИНОВОТ РАЙ / TUTTA COLPA DEL PARADISO (режиссер Франческо Нути): 0,4 млн. зрителей.
4. СЛИШКОМ СИЛЬНЫЙ / TROPPO FORTE: 0,4 млн. зрителей.
5. МИРАНДА / MIRANDA (режиссер Тинто Брасс): 0,4 млн. зрителей.
6. МАКАРОНЫ / MACCHERONI (режиссер Этторе Скола): 0,3 млн. зрителей.
7. ДЖОАН ОН / JOAN LUI (режиссер Адриано Челентано): 0,3 млн. зрителей.
8. ПОД ПЛАТЬЕМ НИЧЕГО НЕТ / SOTTO IL VESTITO NIENTE (режиссер Карло Ванцина): 0,3 млн. зрителей.
9. ДЕМОНЫ / DEMONI (режиссер Ламберто Бава): 0,2 млн. зрителей.
10. МЕССА ОКОНЧЕНА / LA MESSA È FINITA (режиссер Нанни Моретти): 0,2 млн. зрителей.
11. ДЖИНДЖЕР И ФРЕД / GINGER E FRED: 0,2 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 12 марта 1988: 1,7 млн. зрителей за первый год демонстрации.

1986

1. ЯППИ-2 / YUPPIES 2 (режиссер Энрико Ольдоини): 2,8 млн. зрителей.
2. ИМЯ РОЗЫ / IL NOME DELLA ROSA (режиссер Жан-Жак Анно): 1,1 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 30 апреля 1990: нет данных.
3. ЯППИ / YUPPIES (режиссер Карло Ванцина): 1,0 млн. зрителей.
4. 7 КИЛОГРАММ ЗА 7 ДНЕЙ / 7 CHILI IN 7 GIORNI (режиссер Лука Венрдоне): 0,4 млн. зрителей.
5. СЕМЬЯ / LA FAMIGLIA (режиссер Этторе Скола): 0,4 млн. зрителей. Прокат в СССР – с февраля 1991: нет данных.
6. ШКОЛА ВОРОВ / SCUOLA DI LADRI (режиссер Нери Паренти): 0,4 млн. зрителей.
7. МЫ КРУТЫЕ ПАРНИ / NOI UOMINI DURI (режиссер Маурицио Понци): 0,3 млн. зрителей.
8. УНИВЕРМАГИ / GRANDI MAGAZZINI (режиссеры Кастеллано и Пиполо): 0,3 млн. зрителей.

9. СУПЕРФАНТОЦЦИ / SUPERFANTOZZI (режиссер Нери Паренти): 0,3 млн. зрителей.
10. ЗАКОЛДОВАННЫЕ / STREGATI (Франческо Нути): 0,3 млн. зрителей.

1987

1. ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР / L'ULTIMO IMPERATORE (режиссер Бернардо Бертолуччи): 1.7 млн. зрителей.
2. Я И МОЯ СЕСТРА / IO E MIA SORELLA (режиссер Карло Вердоне): 0,9 млн. зрителей.
3. ОПЕРА / OPERA (режиссер Дарио Ардженто): 0,7 млн. зрителей.
4. БОЛЬШОЙ / DA GRANDE (Режиссер Франко Амурри): 0,7 млн. зрителей.
5. МОИ ПЕРВЫЕ 40 ЛЕТ / I MIEI PRIMI 40 ANNI (режиссер Карло Ванцина): 0,7 млн. зрителей.
6. ГРАН-КАЗИНО МОНТЕ-КАРЛО / MONTECARLO GRAN CASINO' (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
7. ПУТИ ГОСПОДНИ ОКОНЧЕНЫ / LE VIE DEL SIGNORE SONO FINITE (Массимо Троизи): 0,6 млн. зрителей.
8. ОЧИ ЧЕРНЫЕ / OCI CIORNIE (режиссер Никита Михалков): 0,6 млн. зрителей. Прокат в СССР - с августа 1989: 1,9 млн. зрителей.
9. МОШЕННИКИ / I PICARI (режиссер Марио Моничелли): 0,5 млн. зрителей.
10. ОЧКИ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ / GLI OCCHIALI D'ORO (режиссер Джулиано Монтальдо): 0,5 млн. зрителей. Прокат во Франции: 0,4 млн. зрителей. В СССР – с ноября 1990: нет данных.

1988

1. МАЛЕНЬКИЙ ДЬЯВОЛ / IL PICCOLO DIAVOLO (режиссер Роберто Бенинья): 2,5 млн. зрителей.
2. КАРУЗО ПАСКОСКИ / CARUSO PASCOSKI (режиссер Франческо Нути): 1.4 млн. зрителей.
3. ОДНОКЛАССНИКИ / COMPAGNI DI SCUOLA (режиссер Карло Вердоне): 0,9 млн. зрителей.
4. ФАНТОЦЦИ УХОДИТ НА ПЕНСИЮ / FANTOZZI VA IN PENSIONE (режиссер Нери Паренти): 0,9 млн. зрителей.
5. ЛЕГЕНДА О СВЯТОМ ПРОПОЙЦЕ / LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE (режиссер Эрманно Ольми): 0,6 млн. зрителей.
6. ФРАНЦИСК / FRANCESCO (режиссер Лилиана Кавани): 0,1 млн. зрителей.
7. ЦЕРКОВЬ / LA CHIESA (режиссёр Микеле Соави): 0,1 млн. зрителей.
8. ПОД ПЛАТЬЕМ НИЧЕГО НЕТ 2 / SOTTO IL VESTITO NIENTE 2 (режиссер Дарио Пиана): 0,1 млн. зрителей.
9. ШЕЛЕСТ ВОРОБЬИНЫХ КРЫЛЬЕВ / IL FRULLO DEL PASSERO (режиссер Джанфранко Мингоцци): 0,1 млн. зрителей.
10. СПЛЕНДОР / SPLENDOR: 0,1 млн. зрителей.

1989

1. ВИЛЛИ ДЖЕНТЛЬМЕН И ПРИЕХАЛ ИЗДАЛЕКА / WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO (режиссер Франческо Нути): 1,2 млн. зрителей.
2. Я ВЫИГРАЛ В НОВОГОДНЮЮ ЛОТЕРЕЮ / HO VINTO LA LOTTERIA DI CAPODANNO (режиссер Нери Паренти): 0,9 млн. зрителей.
3. НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО» / NUOVO CINEMA PARADISO (режиссер Джузеппе Торнаторе): 0,8 млн. зрителей. Прокат в СССР – с 4 марта 1991: нет данных.
4. ГОЛОС ЛУНЫ / LA VOCE DELLA LUNA (режиссер Федерико Феллини): 0,7 млн. зрителей.
5. КОТОРЫЙ ЧАС? / CHE ORA E (режиссер Этторе Скола): 0,5 млн. зрителей.
6. РЕБЕНОК И ПОЛИЦЕЙСКИЙ / IL BAMBINO E IL POLIZIOTTO (режиссер Карло Вердоне): 0,5 млн. зрителей.
7. СКУПОЙ / L'AVARO (режиссер Тонино Черви): 0,5 млн. зрителей.
8. КРАСНЫЙ ШТРАФНОЙ / PAOLOMBELLA ROSSA (Нанни Моретти): 0,4 млн. зрителей.
9. ИТАЛЬЯНСКИЕ БРАТЬЯ / FRATELLI D'ITALIA (Нери Паренти): 0,3 млн. зрителей.
10. МЕРИ НАВСЕГДА / MERY PER SEMPRE (режиссер Марко Ризи): 0,1 млн. зрителей.

1990

1. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ '90 / VACANZE DI NATALE '90 (Режиссер: Энрико Ольдоини): 1,3 млн. зрителей.
2. ПОД ПОКРОВОМ НЕБЕС / IL TÈ NEL DESERTO / THE SHELTERING SKY (режиссер Бернардо Бертолуччи): 1,2 млн. зрителей.

3. КОМИКИ / LE COMICHE (режиссер Нери Паренти): 1,2 млн. зрителей.
4. СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ В ДОМЕ АЛИСЫ / STASERA A CASA DI ALICE (режиссер Карло Вердоне): 0,9 млн. зрителей.
5. НИКИТА / NIKITA (режиссер Люк Бессон): 0,8 млн. зрителей.
6. ФАНТОЦЦИ БЕРЕТ РЕВАНШ / FANTOZZI ALLA RISCOSSA (режиссер Нери Паренти): 0,6 млн. зрителей.
7. ПАПРИКА / PAPRIKA (режиссер Тинто Брасс): 0,6 млн. зрителей.
8. ДОВЕРЕННОЕ ЛИЦО / IL PORTABORSE (режиссер: Даниэле Лукетти): 0,5 млн. зрителей.
9. ХОТЕТЬ ЛЕТАТЬ / VOLERE VOLARE (режиссеры: Маурицио Никетти, Гвидо Манули): 0,5 млн. зрителей.
10. УЛЬТРА / ULTRÀ (режиссер: Рикки Тоньяцци): 0,3 млн. зрителей.

Лидеры итальянского кинопроката 1990-х годов

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката 1990-х, подчеркнем, что основная масса итальянских фильмов из первой десятки лидеров посещаемости набирала от одного до двух миллионов зрителей, а картины, замыкавшие первую десятку, в основном собирали от двухсот до четырехсот тысяч зрителей.

Это было несколько больше, чем в 1980-х, но в целом значительно меньше, чем в 1950-е – 1970-е годы…

Впрочем, здесь не было ничего удивительного: голливудская продукция продолжала доминировать, домашнее видео по-прежнему пользовалось большой популярностью…

Бесспорным лидером итальянского кинопроката 1990-х была трагикомедия Роберто Бениньи «Жизнь прекрасна» (10,2 млн. зрителей).

Другими заметными произведениями киноискусства, вошедшими в первые десятки самых популярных итальянских картин (включая, совместное производство с другими странами), были фильмы «Маленький Будда» и «Ускользающая красота» Бернардо Бертолуччи, «Дорогой дневник» Нанни Моретти, «За облаками» Микеланджело Антониони и Вима Вендерса, «Малена» Джузеппе Торнаторе и др.

Но в целом в лидерах итальянском кинопроката 1990-х практически безраздельно царили итальянские комедии довольно среднего уровня…

Что касается присутствия итальянского кино в российском кинопрокате 1990-х, то оно было в целом малозаметно по причине того, что в России в это десятилетие прокат как таковой рухнул, а зрители предпочитали смотреть фильмы по ТВ и домашнему видео…

1991

1. ДЖОННИ-ЗУБОЧИСТКА / JOHNNY STECCHINO (Роберто Бениньи): 3,1 млн. зрителей.
2. ЖЕНЩИНЫ В ЮБКАХ / DONNE CON LE GONNE (режиссер Франческо Нути): 1.8 млн. зрителей.
3. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ '91 / VACANZE DI NATALE '91 (режиссер Энрико Ольдоини): 1,1 млн. зрителей.
4. СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ / MEDITERRANEO (режиссер Габриэле Сальваторес): 1,0 млн. зрителей.
5. ДУМАЛ, ЧТО ЭТО ЛЮБОВЬ, А ВМЕСТО ЭТОГО ОКАЗАЛСЯ ГЛЮК / PENSAVO FOSSE AMORE INVECE ERA UN CALESSE (режиссер Массимо Троизи): 1,0 млн. зрителей.
6. БУДЬ ПРОКЛЯТ ДЕНЬ, КОГДА Я ВСТРЕТИЛ ТЕБЯ / MALEDETTO IL GIORNO CHE TI HO INCONTRATO (режиссер Карло Вердоне): 1,0 млн. зрителей.
7. КОМИКИ 2 / LE COMICHE 2 (режиссер Нери Паренти): 0,8 млн. зрителей.
8. ПОХИТИТЕЛЬ ДЕТЕЙ / IL LADRO DI BAMBINI (режиссер Джанни Амелио): 0,6 млн. зрителей.
9. ПОЛИЦЕЙСКИЕ / PIEDIPIATTI (режиссер Карло Ванцина): 0,5 млн. зрителей.
10. ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ / COS'Ì FAN TUTTE (режиссер Тинто Брасс): 0,4 млн. зрителей.

1992

1. ПУЭРТО-ЭСКОНДИДО / PUERTO ESCONDIDO (режиссер Габриэле Сальваторес): 1,1 млн. зрителей.
2. К ВОЛКУ, К ВОЛКУ / AL LUPO AL LUPO (режиссер Карло Вердоне): 0,9 млн. зрителей.
3. 1990-е ГОДЫ / ANNI '90 (режиссер Энрико Ольдоини): 0,9 млн. зрителей.

4. МЕЧТАЯ О КАЛИФОРНИИ / SOGNANDO LA CALIFORNIA (режиссер Карло Ванцина): 0,8 млн. зрителей.
4. ОХРАНА / LA SCORTA (режиссер Рикки Тоньяцци): 0,6 млн. зрителей.
5. Я НАДЕЮСЬ, ЧТО ВЫКАРАБКАЮСЬ / IO SPERIAMO CHE ME LA CAVO (режиссер Лина Вертмюллер): 0,6 млн. зрителей.
6. БОЛЬШОЙ АРБУЗ / IL GRANDE COCOMERO (режиссер Франческа Аркибуджи): 0,4 млн. зрителей.
7. НА ТЕМНОМ КОНТИНЕНТЕ / NEL CONTINENTE NERO (режиссер Марко Ризи): 0,4 млн. зрителей.
8. ТРАВМА / TRAUMA (режиссер Дарио Ардженто): 0,3 млн. зрителей.
9. НЕСЧАСТНЫЕ И ДОВОЛЬНЫЕ / INFELICI E CONTENTI (режиссер Нери Паренти): 0,2 млн. зрителей.
10. РИККИ И ВАРАВВА / RICKY E BARABBA (режиссер Кристиан Де Сика): 0,2 млн. зрителей.

1993

1. МАЛЕНЬКИЙ БУДДА / PICCOLO BUDDHA (режиссер Бернардо Бертолуччи): 1,3 млн. зрителей.
2. 1990-е ГОДЫ. Часть 2 / ANNI 90 PARTE II (режиссер Энрико Ольдоини): 0,8 млн. зрителей.
3. ДАВАЙТЕ ПОТЕРЯЕМ ДРУГ ДРУГА ИЗ ВИДУ! / PERDIAMOCI DI VISTA! (Карло Вердоне): 0,8 млн. зрителей.
4. ФАНТОЦЦИ В РАЮ / FANTOZZI IN PARADISO (режиссер Нери Паренти): 0,8 млн. зрителей.
5. ДОРОГОЙ ДНЕВНИК / CARO DIARIO: 0,7 млн. зрителей.
6. РАДИ ЛЮБВИ, ТОЛЬКО РАДИ ЛЮБВИ /PER AMORE SOLO PER AMORE (режиссер Джованни Веронези): 0,6 млн. зрителей.
7. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ МАНЬЯКИ / MANIACI SENTIMENTALI (режиссер Симона Иццо): 0,6 млн. зрителей.
8. ЮГ / SUD (режиссер Габриэле Сальваторес): 0,5 млн. зрителей.
9. ДЖОВАННИ ФАЛЬКОНЕ / GIOVANNI FALCONE (режиссер: Джузеппе Феррара): 0,4 млн. зрителей.
10. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМОТРИТ / ПОДГЛЯДЫВАЮЩИЙ / L'UOMO CHE GUARDA (режиссер Тинто Брасс): 0,3 млн. зрителей.

1994

1. МОНСТР / IL MOSTRO (Роберто Бенинье): 3,5 млн. зрителей.
2. ОПЕРАЦИЯ ЧИСТЫЕ РУКИ. 2000 ЛЕТ И ПОЛГОДА НАЗАД / S.P.Q.R. 2000 E 1/2 ANNI FA (режиссер Карло Ванцина): 1,7 млн. зрителей.
3. ШКОЛА / LA SCUOLA (режиссер Даниэле Лукетти): 0,8 млн. зрителей.
4. МУЖЧИНЫ, МУЖЧИНЫ, МУЖЧИНЫ / UOMINI UOMINI UOMINI (режиссер Кристиан Де Сика): 0,5 млн. зрителей.
5. КРАСАВИЦА В БАРЕ / BELLE AL BAR (режиссер Алессандро Бенвенути): 0,4 млн. зрителей.
6. ОСТОРОЖНО, ПИНОККИО! / OCCHIOPINOCCHIO (режиссер Франческо Нути): 0,3 млн. зрителей.
7. СОГЛАСНО ПЕРЕЙРЕ / SOSTIENE PEREIRA (режиссер Роберто Фаэнца): 0,3 млн. зрителей.
8. ФАРИНЕЛЛИ / FARINELLI (режиссер Жерар Корбьё): 0,2 млн. зрителей.
9. СМУТНАЯ ЛЮБОВЬ / L'AMORE MOLESTO (режиссер Марио Мартоне): 0,2 млн. зрителей.
10. С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ / CON GLI OCCHI CHIUSI (режиссер Франческа Аркибуджи): 0,2 млн. зрителей.

1995

1. СВАДЕБНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ / VIAGGI DI NOZZE (режиссер Карло Вердоне): 2,3 млн. зрителей.
2. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ 95 / VACANZE DI NATALE 95 (режиссер Нери Паренти): 1,9 млн. зрителей.
3. Я ТАНЦУЮ ОДНА / УКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА / IO BALLO DA SOLA / STEALING BEAUTY (режиссер Бернардо Бертолуччи): 1,0 млн. зрителей.
4. ВЫПУСКНИКИ / I LAUREATI (режиссер Леонардо Пьераччони): 0,8 млн. зрителей.
5. ИДИ ТУДА, КУДА ВЕДЕТ ТЕБЯ СЕРДЦЕ / VA DOVE TI PORTA IL CUORE (режиссер Кристина Коменчини): 0,7 млн. зрителей.
6. ДИКАРИ / SELVAGGI (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
7. ЗА ОБЛАКАМИ / AL DI LÀ DELLE NUVOLE (режиссеры: Микеланджело Антониони и Вим Вендерс): 0,5 млн. зрителей.
8. ЗВЕЗДНЫЙ ЧЕЛОВЕК / L'UOMO DELLE STELLE (режиссер Джузеппе Торнаторе): 0,5 млн. зрителей.

9. Я НЕ ГОВОРЮ ПО-АНГЛИЙСКИ / IO NO SPIK ENGLISH (режиссер Карло Ванцина): 0,5 млн. зрителей.
10. СИНДРОМ СТЕНДАЛЯ / LA SINDROME DI STENDHAL (режиссер Дарио Ардженто): 0,4 млн. зрителей.

1996

1. ЦИКЛОН / IL CICLONE (режиссер Леонардо Пьераччони): 8,0 млн. зрителей.
2. ПРОГУЛКА ВО ВРЕМЕНИ / A SPASSO NEL TEMPO (режиссер Карло Ванцина): 2,3 млн. зрителей.
3. НИРВАНА / NIRVANA (режиссер Габриэле Сальваторес): 1,1 млн. зрителей.
4. Я БЕЗ УМА ОТ АЙРИС БЛОНД / SONO PAZZO DI IRIS BLOND (режиссер Карло Вердоне): 1,0 млн. зрителей.
5. ПРЕСНОВОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК / UOMO D'ACQUA DOLCE (режиссер: Антонио Альбанезе): 0,8 млн. зрителей.
6. ЦИРЮЛЬНИК ИЗ РИО / IL BARBIERE DI RIO (режиссер Джованни Веронези): 0,7 млн. зрителей.
7. ФАНТОЦЦИ – ВОЗВРАЩЕНИЕ / FANTOZZI - IL RITORNO (режиссер Нери Паренти): 0,6 млн. зрителей.
8. ПЕРЕМИРИЕ / LA TREGUA (режиссер Франческо Рози): 0,5 млн. зрителей.
9. ВОЛЧИЦА / LA LUPA (режиссер: Габриэле Лавиа): 0,4 млн. зрителей.
10. СПАЛЬНИ / CAMERE DA LETTO (режиссер Симона Иццо): 0,3 млн. зрителей.

1997

1. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА / LA VITA E' BELLA (Роберто Бениньи): 10,2 млн. зрителей.
2. ФЕЙЕРВЕРК / FUOCHI D'ARTIFICIO (режиссер Леонардо Пьераччони): 7,5 млн. зрителей.
3. ТРИ ЧЕЛОВЕКА И НОГА / TRE UOMINI E UNA GAMBA (режиссеры: Альдо, Джованни и Джакомо, Массимо Венье): 4,6 млн. зрителей.
4. ПРОГУЛКА ВО ВРЕМЕНИ 2 / A SPASSO NEL TEMPO II (режиссер Карло Ванцина): 1,9 млн. зрителей.
5. ЯЙЦА ВКРУТУЮ / OVOSODO (режиссер Паоло Вирдзи): 1,9 млн. зрителей.
6. АПРЕЛЬ / APRILE (режиссер Нанни Моретти): 1,8 млн. зрителей.
7. ШАФЕР ЖЕНИХА / IL TESTIMONE DELLO SPOSO (режиссер Пупи Авати): 1,7 млн. зрителей.
8. ВИОЛА ЦЕЛУЕТ ВСЕХ / VIOLA BACIA TUTTI (режиссер Джованни Веронези): 1,6 млн. зрителей.
9. ДАВАЙТЕ УСТРОИМ ПРАЗДНИК / FACCIAMO FIESTA (режиссер Анджело Лонгони): 1,5 млн. зрителей.
10. СЛОВО ЛЮБОВЬ СУЩЕСТВУЕТ / LA PAROLA AMORE ESISTE (режиссер Миммо Калопрести): 1,4 млн. зрителей.

1998

1. ТАКОВА ЖИЗНЬ / COSI' E' LA VITA (режиссеры: Альдо, Джованни и Джакомо, Массимо Венье): 6,1 млн. зрителей.
2. ПАПАРАЦЦИ / PAPARAZZI (режиссер Нери Паренти): 2,4 млн. зрителей.
3. ТЕТЕРЕВ / GALLO CEDRONE (режиссер Карло Вердоне): 2,3 млн. зрителей.
4. ЧАЙКА И КОТ / LA GABBIANELLA E IL GATTO (Режиссер: Энцо Д'Ало): 2,3 млн. зрителей.
5. МОЙ ДИКИЙ ЗАПАД / IL MIO WEST (режиссер Джованни Веронези): 1,7 млн. зрителей.
6. ГОЛОД И ЖАЖДА / LA FAME E LA SETE (режиссер Антонио Альбанезе): 1,4 млн. зрителей.
7. ЛЕГЕНДА О ПИАНИСТЕ В ОКЕАНЕ / LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO (режиссер Джузеппе Торнаторе): 1,3 млн. зрителей.
8. СИНЬОР 15 ШАРОВ / IL SIGNOR QUINDICIPALLE (Франческо Нути): 1,2 млн. зрителей.
9. БАНЬОМАРИЯ / BAGNOMARIA (режиссер Джорджио Панариелло): 1,1 млн. зрителей.
10. СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ / L'AMICO DEL CUORE (режиссер: Винченцо Салемме): 1,0 млн. зрителей.

1999

1. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ 2000 / VACANZE DI NATALE 2000 (режиссер Карло Ванцина): 2,9 млн. зрителей.
2. ВЛЮБЛЕННАЯ РЫБА / IL PESCE INNAMORATO (режиссер Леонардо Пьераччони): 2,4 млн. зрителей.
3. АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС ПРОТИВ ЦЕЗАРЯ / ASTERIX & OBELIX CONTRO CESARE (режиссер Клод Зиди): 2,1 млн. зрителей.
4. ХЛЕБ И ТЮЛЬПАНЫ / PANE E TULIPANI (режиссер Сильвио Сольдини): 1,5 млн. зрителей.

5. БОЛЕЛЬЩИКИ / TIFOSI (режиссер Нери Паренти): 1,4 млн. зрителей.
6. ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА / AMORE PRIMA VISTA (режиссер Винченцо Салемме): 0,9 млн. зрителей.
7. ЗАКОН ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ / CANONE INVERSO (режиссер Рикки Тоньяцци): 0,8 млн. зрителей.
8. Я ЛЮБЛЮ АНДРЕА / IO AMO ANDREA (режиссер Франческо Нути): 0,7 млн. зрителей.
9. ВСЕ МУЖЧИНЫ ГЛУПЦЫ / TUTTI GLI UOMINI DEL DEFICIENTE (режиссер Паоло Костелла): 0,6 млн. зрителей.
10. ОДНАЖДЫ КИТАЕЦ БЫЛ В КОМЕ / C'ERA UN CINESE IN COMA (режиссер Карло Вердоне): 0,5 млн. зрителей.

2000

1. СПРОСИ МЕНЯ, СЧАСТЛИВ ЛИ Я / CHIEDIMI SE SONO FELICE (режиссеры: Альдо, Джованни и Джакомо, Массимо Венье): 6,8 млн. зрителей.
2. ТЕЛОХРАНИТЕЛИ / BODYGUARDS (режиссер Нери Паренти): 2,0 млн. зрителей.
3. СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ / A RUOTA LIBERA (режиссер Винченцо Салемме): 1,5 млн. зрителей.
4. МАЛЕНА / MALENA (режиссер Джузеппе Торноторе): 1,5 млн. зрителей.
5. СТО ШАГОВ / СТО СТУПЕНЕЙ / I CENTO PASSI (режиссер Марко Туллио Джордана): 1,4 млн. зрителей.
6. ЛИЦО ПИКАССО / FACCIA DI PICASSO (режиссер Массимо Чеккерини): 1,3 млн. зрителей.
7. Я НЕ ХОЧУ СПАТЬ / NONHOSONNO (режиссер Дарио Ардженто): 1,2 млн. зрителей.
8. РЫЦАРЬ ВОЙНЫ / IL MESTIERE DELLE ARMI (режиссер Эрманно Ольми): 1,1 млн. зрителей.
9. ЯЗЫК СВЯТОГО / LA LINGUA DEL SANTO (режиссер Карло Маццакурати): 1,0 млн. зрителей.
10. ДРУЗЬЯ АРАРАРА / AMICI AHRARARA (режиссер Франко Амурри): 0,9 млн. зрителей.

Итальянские игровые фильмы в кинопрокате Италии (2001-2023): данные статистики кинопосещаемости

Анализируя списки лидеров итальянского кинопроката XXI века, мы видим, что посещаемость итальянских фильмов по сравнению с последними двумя десятилетиями XX века постепенно стала увеличиваться. В какой-то степени это произошло из-за того, что в кинозалы Италии пришло новое молодое поколение зрителей, которому надоели домашние видеопросмотры. Им захотелось смотреть кино на больших экранах (и нередко в 3D).

В XXI веке итальянские продюсеры (вслед за голливудскими) стали выпускать всё больше развлекательных лет, рассчитанных на детскую и молодежную аудиторию. Вот почему популярными стали не только молодежные комедии, но и полнометражные мультфильмы.

В итоге если итальянские фильмы, занимающие первые места по кассовым сборам, собирали в кинозалах Италии XXI века от трех до девяти миллионов зрителей, то фильмы, замыкавшие эти самые десятки хитов, нередко превосходили порог в миллион зрителей.

Кроме того, итальянские продюсеры переняли у Голливуда и другую «фишку»: наладили ежегодный выпуск незамысловатых рождественских комедий («Счастливого Рождества», «Рождество на Ниле», «Рождество в Индии», «Рождество в любви», «Рождество в Нью-Йорке», «Рождество в круизе», «Рождество в Рио», «Рождество в Беверли хиллз», «Рождество в Южной Африке», «Удивительное рождество», «Рождество с боссом» и др.), которые, как правило, выходили на первые строчки итальянских кино-хитпарадов с результатом от двух до шести миллионов зрителей.

Самым кассовым итальянским фильмом XXI века стала комедия «Куда идти?», которая в российском кинопрокате прошла практически незаметно, но в Италии привлекла в кинозалы 9,4 млн. зрителей.

Из выдающихся произведений киноискусства, вошедших в первые десятки самых популярных итальянских картин (включая, совместное производство с другими странами), вошли фильмы «Комната сына», «Великая красота», «Лоро» и немногие другие.

Но в целом в лидерах итальянском кинопроката XXI века практически безраздельно царили итальянские комедии довольно среднего (и ниже среднего) уровня…

Существенный подъем кинопосещаемости в Италии в XXI веке особенно ярко ощущался до 2016 года, когда кинозрителей увеличилось с 10 млн. до 40 млн. в год, а доля итальянских фильмов в прокате достигла 37% (это был на тот период самым высоким показателем в Европе). Далее опять наступил некоторый спад посещаемости, и в 2021-2023 годах самые кассовые итальянские фильмы, увы, не смогли преодолеть планку посещаемости в два миллиона зрителей.

Любопытно отметить, что в XXI веке в Италии практически исчезла прежняя система кинозвезд, которая, как и в Голливуде, была свойственная итальянскому кинематографу XX века. Анна Маньяни, Софи Лорен, Джина Лолобриджида, Клаудиа Кардинале, Моника Витти, Орнелла Мути, Тото, Марчелло Мастроянни, Альберто Сорди, Джан-Мария Волонте, Витторио Гассман, Уго Тоньяцци, Нино Манфреди… Звезд такого уровня в итальянских фильмах, ***лидирующих в кинопрокате XXI века***, почти нет.

Сегодня, чтобы стать в Италии настоящей звездой для аудитории старше сорока лет, надо играть главные роли в популярных телесериалах (собирающих у домашних экранов десятки миллионов зрителей), таких как «Честь и уважение», «Красная дверь», «Любовь и вендетта», «Дама под вуалью» и др. Именно в этих сериалах играют обаятельные и красивые итальянские актеры XXI века (Габриэль Гарко, Алессандро Прециози, Лино Гуанчале, Анна Валле, Габриэлла Пессион, Козима Коппола, Сирена Аутьери, Мануэла Аркури, Лаура Торризи и др.), по своим внешним данным напоминающие звезд двадцатого века, а в сюжетах этих сериалов при всем разнообразии жанровых компонентов отчетливо доминирует мелодрама.

Секрет успеха такого рода сериалов таков: бережное отношение ко вкусам массовой (теле)аудитории, умелая работа с жанровым спектром, тактичная опора на классические произведения литературы (в одном из сериалов, например, отчетливо прочерчена сюжетная линия «Графа Монте-Кристо») и жанрового кинематографа XX века, сильные актерские работы и крепкая режиссура. Любители бытового правдоподобия, разумеется, найдут здесь немало возможностей для упреков в сюжетных условностях, однако зрители, готовые отдаться

стихии загадочных событий и романтических страстей, смогут оценить такого рода телепродукцию как профессионально сделанное увлекательное зрелище.

Таким образом, старшее поколение итальянских зрителей, редко посещающее кинозалы, уютно устроившись дома перед экранами своих телевизоров, словно погружаются в привычную им стихию европейского кинематографа 1950-х – 1960-х годов, по аналогии и с ностальгией вспоминая такие знаменитые фильмы, как «Брак по-итальянски», «Подсолнухи», «Отверженные», франко-итальянские ленты о мелодраматических приключениях Анжелики и т.д.

Что касается присутствия итальянского кино в российском кинопрокате XXI, то оно, как и в 1990-х, в целом малозаметно по причине того, что в России (где основными зрителями кинотеатров в основном также стали дети и молодежь) предпочитали смотреть либо голливудские блокбастеры, либо немногие российские хиты («Чебурашка», «Холоп», «Движение вверх» и др.).

Ни один итальянский фильм в итоге не смог войти в первую сотню лидеров российского кинопроката XXI века. Если в самой Италии за последние два десятилетия итальянские фильмы из первых десяток кассовых хитов собирают миллионы зрителей, то в России эти же самые ленты (вне зависимости от их жанра и художественного качества) в лучшем случае привлекают в кинозалы только несколько тысяч человек…

Список самых кассовых итальянских режиссеров XXI века

Список самых кассовых режиссеров XXI века (мы посчитали, скольким фильмам каждого из итальянских режиссеров удалось войти в ежегодные десятки лидеров итальянского кинопроката) ожидаемо состоит в основном из режиссеров, активно снимавших фильмы развлекательных жанров (как правило, речь идет о комедиях).

И здесь, как и в XX века, благодаря своей фантастической активности на поприще незамысловатых комедий, на первое место вышел режиссер, не сникавший особых фестивальных и иных лавров Нери Паренти, который сумел обогнать по кинопрокатным показателям всех остальных итальянских режиссеров. Основную ставку в XXI века Нери Паренти сделал на простенькие рождественские комедии – и не прогадал: они не только стабильно входили в ежегодные десятки кассовых лидеров, но нередко занимали в них первые места по посещаемости…

К сожалению, за бортом первой десятки самых кассовых итальянских режиссеров XXI века оказались такие выдающиеся Мастера, как Джузеппе Торнаторе, Нанни Моретти и Паоло Соррентино…

1. Нери Паренти (род. в 1950) – 15 фильмов в ежегодных десятках лидеров проката.
2. Леонардо Пьераччони (р. 1965) – 9 фильмов.
3. Фаусто Брицци (р. 1968) – 9 фильмов.
4. Карло Вердоне (род. в 1950) – 8 фильмов
5. Паоло Дженовезе (р. 1966) – 8 фильмов.
6. Карло Ванцина (1951-2018) – 7 фильмов
7. Винченцо Салемме (р. 1957) – 7 фильмов.
8. Ферзан Озпетек (р. 1959) – 6 фильмов.
9. Габриеле Муччино (р. 1967) – 6 фильмов.
10. Лука Миньеро (р. 1967) – 6 фильмов.

Для сравнения:
Джузеппе Торнаторе (р. 1956) – 5 фильмов.
Нанни Моретти (р. 1953) – 5 фильмов.
Паоло Соррентино (р. 1970) – 4 фильма.

2001

1. ПОСЛЕДНИЙ ПОЦЕЛУЙ / L'ULTIMO BACIO (режиссер Габриеле Муччино): 3,2 млн. зрителей.
2. СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА / С РОЖДЕСТВОМ / MERRY CHRISTMAS (режиссер Нери Паренти): 3,0 млн. зрителей.
3. ПРИНЦ И ПИРАТ / IL PRINCIPE E IL PIRATA (режиссер Леонардо Пьераччони): 2,1 млн. зрителей.
4. ФЕЕРИЯ НЕПОНИМАЯНИЯ / LE FATE IGNORANTI (режиссер Ферзан Озпетек): 1,9 млн. зрителей.
5. КОМНАТА СЫНА / LA STANZA DEL FIGLIO (режиссер Нанни Моретти): 1,6 млн. зрителей.
6.ВАЙОНТ — ПЛОТИНА БЕСЧЕСТИЯ / VAJONT - LA DIGA DEL DISONORE (режиссер Ренцо Мартинелли): 1,5 млн. зрителей.
7. САНТА-МАРАДОНА / SANTA MARADONA (режиссер Марко Понти): 0,8 млн. зрителей.
8. ОТ НУЛЯ ДО ДЕСЯТИ / DA ZERO A DIECI (режиссер Лучано Дигабуэ): 0,6 млн. зрителей.
9. ЛУЧШИЙ ДЕНЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ / IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA (режиссер Кристина Коменчини): 0,5 млн. зрителей.
10. СВЕТ МОИХ ГЛАЗ / LUCE DEI MIEI OCCHI (режиссер: Джузеппе Пиччони): 0,4 млн. зрителей.

2002

1. ПИНОККИО / PINOCCHIO (режиссер Роберто Бенини): 6,1 млн. зрителей.
2. РОЖДЕСТВО НА НИЛЕ / NATALE SUL NILO (режиссер Нери Паренти): 5,7 млн. зрителей.
3. ЛЕГЕНДА ОБ ЭЛЕ, ДЖОНЕ И ДЖЕКЕ / LA LEGGENDA DI AL, JOHN E JACK (режиссер Массимо Венье): 4,6 млн. зрителей.
4. ЕСЛИ ЧТО / CASOMAI (режиссер Алессандро Д'Алатри): 0,7 млн. зрителей.
5. НАШ БРАК В КРИЗИСЕ / IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI (режиссер Антонио Альбанезе): 0,6 млн. зрителей.
6. ВОСЕМЬ ЖЕЩИН / 8 WOMEN (режиссер Франсуа Озон): 0,5 млн. зрителей.
7. АМНЕЗИЯ / AMNÈSIA: 0,5 млн. зрителей.
8. ДА БУДЕТ ВОЛЯ НЕБЕС! / VOLESSE IL CIELO! (Режиссер: Винченцо Салемме): 0,4 млн. зрителей.
9. САМСАРА / SAMSARA (режиссер Пан Налин): 0,2 млн. зрителей.
10. НЕАПОЛИТАНСКОЕ ЗАКЛИНАНИЕ / INCANTESIMO NAPOLETANO (Режиссеры Лука Миньеро, Паоло Дженовезе): 0,1 млн. зрителей.
11. ИДЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ / UN AMORE PERFETTO: 0,1 млн. зрителей.
12. ДЫХАНИЕ / RESPIRO: 0,1 млн. зрителей.
13. РОЖДЕННЫЕ УСТАВШИМИ / NATI STANCHI: 0,07 млн. зрителей.
14. ЛЮБОВЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ С / AMORE CON LA S MAIUSCOLA: 0,02 млн. зрителей.
15. АНЖЕЛА / ANGELA: 0,02 млн. зрителей.
16. КУКОЛКА / BIMBA: 0,002 млн. зрителей.

2003

1. ВНЕЗАПНЫЙ РАЙ / IL PARADISO ALL'IMPROVVISO (режиссер Леонардо Пьераччони): 4,8 млн. зрителей.
2. РОЖДЕСТВО В ИНДИИ / NATALE IN INDIA (режиссер Нери Паренти): 3,9 млн. зрителей.
3. ОКНО НАПРОТИВ / LA FINESTRA DI FRONTE (режиссер Ферзан Озпетек): 2,5 млн. зрителей.
4. ПОМНИ ОБО МНЕ / RICORDATI DI ME (режиссер Габриеле Муччино): 2,1 млн. зрителей.
5. НО В ЧЕМ НАША ВИНА / MA CHE COLPA ABBIAMO NOI (режиссер Карло Вердоне): 1,1 млн. зрителей.
6. КАТЕРИНА В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ / CATERINA VA IN CITTÀ (режиссер Паоло Вирдзи): 0,9 млн. зрителей.
7. ЗАЧАРОВАННЫЙ / INCANTATO (режиссер Пупи Авати): 0,7 млн. зрителей.
8. МЕНЯ ЗОВУТ ТАНИНО / MY NAME IS TANINO (режиссер Паоло Вирдзи): 0,3 млн. зрителей.
9. Я – НЕТ / IO NO (режиссеры Симона Иццо и Рикки Тоньяцци): 0,1 млн. зрителей.
10. ВОЗВРАЩЕНИЕ КАЛИОСТРО / IL RITORNO DI CAGLIOSTRO (режиссеры: Даниэле Чипри, Франко Мареско): 0,05 млн. зрителей.
11. СДЕЛАЙ ЭТО! / FALLO!: 0,05 млн. зрителей.
12. ИЛАРИЯ АЛЬПИ: САМЫЙ ЖЕСТОКИЙ ИЗ ДНЕЙ / ILARIA ALPI: IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI: 0,05 млн. зрителей.
13. ЛЮДИ РИМА / GENTE DI ROMA: 0,05 млн. зрителей.
14. СЕРДЦЕ ВЛАСТНО / AL CUORE SI COMANDA: 0,02 млн. зрителей.

2004

1. РОЖДЕСТВО В ЛЮБВИ / ЛЮБОВЬ В РОЖДЕСТВО / CHRISTMAS IN LOVE (режиссер Нери Паренти): 3,4 млн. зрителей.
2. ТЫ ЗНАЕШЬ КЛАУДИЮ? / TU LA CONOSCI CLAUDIA? (режиссер Массимо Венье): 3,2 млн. зрителей.
3. ШУТНИКИ / LE BARZELLETTE (режиссер Карло Ванцина): 1,9 млн. зрителей.
4. НЕ УХОДИ / NON TI MUOVERE (режиссер: Серджо Кастеллитто): 1,8 млн. зрителей.
5. ЛЮБОВЬ БЕСКОНЕЧНА ПОКА НЕ ЗАКОНЧИТСЯ / L'AMORE E' ETERNO FINCHE' DURA (режиссер Карло Вердоне): 1,5 млн. зрителей.
6. ЧТО С НАМИ БУДЕТ? / CHE NE SARÀ DI NOI (режиссер Джованни Веронези): 1,3 млн. зрителей.
7. ОБРЕТЕННАЯ ЛЮБОВЬ / L'AMORE RITROVATO (режиссер Карло Маццакурати): 0,6 млн. зрителей.
8. ЖЕЛАННАЯ ЖИЗНЬ / LA VITA CHE VORREI (режиссер Джузеппе Пиччони): 0,4 млн. зрителей.
9. ЕСЛИ БЫТЬ ЧЕСТНЫМ / SE DEVO ESSERE SINCERA (режиссер Давиде Феррарио): 0,4 млн. зрителей.
10. ПОСЛЕДСТВИЯ ЛЮБВИ / LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (Паоло Соррентино): 0,4 млн. зрителей.

11. В ЭТОМ МИРЕ ВОРОВ / IN QUESTO MONDO DI LADRI: 0,3 млн. зрителей.
12. ЭРОС / EROS: 0,2 млн. зрителей.
13. ЛЮБОВЬ МАРЖИ / L'AMORE DI MÀRJA: 0,1 млн. зрителей.
14. Я ЛЮБЛЮ РАБОТАТЬ / MI PIACE LAVORARE: 0,1 млн. зрителей.
15. ЛЮБОВЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ / L'AMORE RITORNA: 0,1 млн. зрителей.

2005

1. РОЖДЕСТВО В МАЙАМИ / NATALE A MIAMI (режиссер Нери Паренти): 3,9 млн. зрителей.
2. ЛЮБЛЮ ТЕБЯ НА ВСЕХ ЯЗЫКАХ МИРА / TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO (режиссер Леонардо Пьераччони): 3,7 млн. зрителей.
3. ТИГР И СНЕГ / LA TIGRE E LA NEVE (режиссер Роберто Бенииньи): 2,8 млн. зрителей.
4. УЧЕБНИК ЛЮБВИ / MANUALE D'AMORE (режиссер Джованни Веронези): 2,6 млн. зрителей.
5. МЕЛИССА П. / MELISSA P. (режиссер Лука Гуаданьино): 1,7 млн. зрителей.
6. КРИМИНАЛЬНЫЙ РОМАН / ROMANZO CRIMINALE (режиссер Микеле Плачидо): 1,2 млн. зрителей.
7. ВТОРАЯ БРАЧНАЯ НОЧЬ / LA SECONDA NOTTE DI NOZZE (режиссер Пупи Авати): 1,0 млн. зрителей.

8. ЛИХОРАДКА / LA FEBBRE (режиссер Алессандро Д'Алатри): 0,9 млн. зрителей.
9. ВОЗВРАЩЕНИЕ МОНЕЦЦА / IL RITORNO DEL MONNEZZA (режиссер Карло Ванцина): 0,8 млн. зрителей.
10. НО КОГДА ЖЕ ПРИДУТ ДЕВЧОНКИ? / MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE? (режиссер Пупи Авати): 0,7 млн. зрителей.
11. СУМАСШЕДШИЕ ШТУЧКИ / COSE DA PAZZI: 0,6 млн. зрителей.
12. КУДА ИДЕШЬ, МАЛЫШКА? / QUO VADIS, BABY?: 0,5 млн. зрителей.
13. ТРЕТЬЯ ЗВЕЗДА / LA TERZA STELLA: 0,5 млн. зрителей.
14. ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА / L'UOMO PERFETTO: 0,4 млн. зрителей.
15. ШАГ ВТОРОЙ / PASSO A DUE: 0,4 млн. зрителей.
16. СЛИШКОМ КРАСИВЫЕ / TROPPO BELLI: 0,2 млн. зрителей.
17. ВСЕ В АТАКУ / TUTTI ALL'ATTACCO: 0,1 млн. зрителей.

2006

1. РОЖДЕСТВО В НЬЮ-ЙОРКЕ / NATALE A NEW YORK (режиссер Нери Паренти): 4,2 млн. зрителей.
2. МОЙ ЛУЧШИЙ ВРАГ / IL MIO MIGLIOR NEMICO (режиссер Карло Вердоне): 3,2 млн. зрителей.
3. НОЧЬ НАКАНУНЕ ЭКЗАМЕНОВ / NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI (режиссер Фаусто Брицци): 2,5 млн. зрителей.
4. СЕКСКОМЕДИЯ / COMMEDIASEXI (Режиссер: Алессандро Д'Алатри): 1,7 млн. зрителей.
5. ОЛЕ / OLE' (режиссер Карло Ванцина): 1,6 млн. зрителей.
6. КАЙМАН / IL CAIMANO (режиссер Нанни Моретти): 1,3 млн. зрителей.
7. НЕЗНАКОМКА / LA SCONOSCIUTA (режиссер Джезеппе Торнаторе): 1,3 млн. зрителей.
8. Я - НАПОЛЕОН / N (IO E NAPOLEONE) (режиссер Паоло Вирдзи): 0,3 млн. зрителей.
9. Я УХОЖУ ОТ ТЕБЯ, ПОТОМУ ЧТО СЛИШКОМ СИЛЬНО ТЕБЯ ЛЮБЛЮ / TI LASCIO PERCHÉ TI AMO TROPPO (Режиссер Франческо Раньери Мартинотти): 0,2 млн. зрителей.
10. ИЗЛЕЧИТЬ ГОРИЛЛУ / LA CURA DEL GORILLA (Режиссер Карло Сигон): 0,2 млн. зрителей.
11. КАКАЯ ЛЮБОВЬ / QUALE AMORE: 0,2 млн. зрителей.

12. ИЗУМРУДНАЯ ЖИЗНЬ / VITA SMERALDA: 0,2 млн. зрителей.
13. ...И ЕСЛИ ЗАВТРА / ...E SE DOMANI : 0,2 млн. зрителей.
14. ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ, ДЕТКА / BACIAMI PICCINA: 0,1 млн. зрителей.
15. НО ЛЮБОВЬ... ДА! / MA L'AMORE... SÌ!: 0,1 млн. зрителей.
16. 4-4-2: САМАЯ ПРЕКРАСНАЯ ИГРА В МИРЕ / 4-4-2: IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO: 0,1 млн. зрителей.
17. ПРОСЛУШКА / IN ASCOLTO: 0,1 млн. зрителей.

2007

1. РОЖДЕСТВО В КРУИЗЕ / NATALE IN CROCIERA (режиссер Нери Паранти): 4,1 млн. зрителей.
2. УЧЕБНИК ЛЮБВИ: 2 / MANUALE D'AMORE 2 (режиссер Джованни Веронези): 4,0 млн. зрителей.
3. ПРЕКРАСНАЯ ЖЕНА / UNA MOGLIE BELLISSIMA (режиссер Леонардо Пьераччони): 3,4 млн. зрителей.
4. КАКИМ ТЫ МЕНЯ ХОЧЕШЬ? / COME TU MI VUOI (режиссер Вольфанго Де Биази): 2,6 млн. зрителей.
5. Я ХОЧУ ТЕБЯ / Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ / HO VOGLIA DI TE (режиссер Луис Прието): 2,5 млн. зрителей.
6. НОЧЬ ПЕРЕД ЭКЗАМЕНАМИ: СЕГОДНЯ / NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI: OGGI (режиссер Фаусто Брицци): 2,3 млн. зрителей.
7. СВАДЬБА НА БАГАМАХ / MATRIMONIO ALLE BAHAMAS (режиссер Клаудио Риси): 1,7 млн. зрителей.
8. 7-Й и 8-Й / IL 7 E L'8 (режиссеры: Джамбаттиста Авеллино, Валентино Пиконе, Сальво Фикарра): 1,6 млн. зрителей.
9. САТУРН В ПРОТИВОФАЗЕ / SATURNO CONTRO (режиссер Ферзан Озпетек): 1,5 млн. зрителей.
10. МИЛАН: ПАЛЕРМО: ВОЗВРАЩЕНИЕ / MILAN PALERMO: IL RITORNO (режиссер Клаудио Фрагассо): 1,4 млн. зрителей.
11. УРОКИ ШОКОЛАДА / LEZIONI DI CIOCCOLATO: 0,9 млн. зрителей.
12. СТО ГВОЗДЕЙ / CENTOCHIODI: 0,8 млн. зрителей.
13. 2061: ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГОД / 2061: UN ANNO ECCEZIONALE: 0,6 млн. зрителей.
14. ВИЦЕ-КОРОЛИ / I VICERÉ: 0,6 млн. зрителей.
15. ШЕЛК / SILK: 0,3 млн. зрителей.
16. НАПИШИ ЭТО НА СТЕНАХ / SCRIVILO SUI MURI: 0,3 млн. зрителей.
17. КОНКРЕТНАЯ РОМАН / CONCRETE ROMANCE: 0,3 млн. зрителей.
18. СЛАДКОЕ И ГОРЬКОЕ / IL DOLCE E L'AMARO: 0,3 млн. зрителей.
19. ВСЕ ЖЕНЩИНЫ МОЕЙ ЖИЗНИ / TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA: 0,3 млн. зрителей.
20. ГОЛОС ГЛАГОЛА ЛЮБИТЬ / VOCE DEL VERBO AMORE: 0,2 млн. зрителей.
21. ПИАНО, СОЛО / PIANO, SOLO: 0,2 млн. зрителей.
22. Я ДОВЕРЯЮ ТЕБЕ / MI FIDO DI TE: 0,2 млн. зрителей.
23. ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ ЛОБСТЕРА / LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA: 0,1 млн. зрителей.
24. ИСПЫТАНИЕ ПОЛЕТОМ / PROVA A VOLARE: 0,1 млн. зрителей.

2008

1. РОЖДЕСТВО В РИО / NATALE A RIO (режиссер Нери Паранти): 3,9 млн. зрителей.
2. СВАДЬБА НА БАГАМАХ / MATRIMONIO ALLE BAHAMAS (режиссер Клаудио Риси): 3,7 млн. зрителей.
3. КОСМОС НАД КОМО / IL COSMO SUL COMO' (режиссер: Марчелло Чезена): 3,1 млн. зрителей.
4. БОЛЬШОЙ, ЕЩЕ БОЛЬШЕ И ВЕРДОНЕ / GRANDE GROSSO E VERDONE (режиссер Карло Вердоне): 3,1 млн. зрителей.
5. ПРОСТИ, НО Я ЗОВУ ТЕБЯ ЛЮБОВЬЮ / SCUSA MA TI CHIAMO AMORE (режиссер : Федерико Моччиа): 3,0 млн. зрителей.
6. ГОМОРРА / GOMORRA (режиссер Маттео Гарроне): 2,4 млн. зрителей.
7. ПАПИНА НЕВЕСТА / LA FIDANZATA DI PAPÀ (режиссер Энрико Ольдоини): 2,3 млн. зрителей.
8. ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ / IL DIVO (режиссер Паоло Соррентино): 2,0 млн. зрителей.
9. ФУТБОЛЬНЫЙ ТРЕНЕР / L'ALLENATORE NEL PALLONE (режиссер Серджо Мартино): 1,8 млн. зрителей.
10. ГОВОРИ МНЕ О ЛЮБВИ / PARLAMI D'AMORE (режиссер Сильвио Муччино): 1,8 млн. зрителей.
11. ЛЕТО У МОРЯ / UN'ESTATE AL MARE: 1,8 млн. зрителей.
12. ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ / TUTTA LA VITA DAVANTI: 1,4 млн. зрителей.
13. ЭТА НОЧЬ ВСЕ ЕЩЕ НАША / QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA: 1,2 млн. зрителей.
14. НЕТ ПРОБЛЕМ / NO PROBLEM: 1,1 млн. зрителей.
15. ПАПА ДЖОВАННЫ / IL PAPÀ DI GIOVANNA: 1,1 млн. зрителей.

16. ОСТРЫЙ ВЗГЛЯД / COLPO D'OCCHIO: 1,0 млн. зрителей.
17. ВО ВТОРОЙ РАЗ ТЫ НИКОГДА НЕ ЗАБУДЕШЬ / LA SECONDA VOLTA NON SI SCORDA MAI: 0,6 млн. зрителей.
18. НЕ ДУМАЙ ОБ ЭТОМ/ NON PENSARCI: 0,5 млн. зрителей.
19. ЛЮБОВЬ, ЛОЖЬ И ФУТБОЛ / AMORE, BUGIE & CALCETTO: 0,5 млн. зрителей.
20. ЧУДО СВЯТОЙ АННЫ / MIRACLE AT ST. ANNA: 0,3 млн. зрителей.
21. ДЕМОНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА / THE DEMONS OF ST. PETERSBURG: 0,3 млн. зрителей.
22. ПОСЛЕДНЯЯ ЧАСТЬ ПУТИ / GLI ULTIMI DELLA STRADA: 0,3 млн. зрителей.
23. ФРАНЦУЗ, АНГЛИЧАНИН И НЕАПОЛИТАНЕЦ / CI STA UN FRANCESE, UN INGLESE E 24. UN NAPOLETANO: 0,2 млн. зрителей.
25. ПОРЯДОЧНЫЕ ЛЮДИ/ GALANTUOMINI: 0,2 млн. зрителей.
26. ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ / L'ANNO MILLE: 0,2 млн. зрителей.
27. ЛЮБВИ НЕДОТАТОЧНО / L'AMORE NON BASTA: 0,2 млн. зрителей.
28. ТЫ СТРАННЫЙ: Я ХОЧУ ОДНУ ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ ПЕРЕД ТРЕМЯ ПОЦЕЛУЯМИ / TI 29. STRAMO: HO VOGLIA DI UN'ULTIMA NOTTE DA MANUALE PRIMA DI TRE BACI SOPRA IL 30. НЕБО / CIELO: 0,1 млн. зрителей.
31. ДЕВИЧЬЯ ИГРА / UN GIOCO DA RAGAZZE: 0,1 млн. зрителей.
32. СИНЬОРИНА Ф. / SIGNORINA EFFE: 0,1 млн. зрителей.

2009

1. РОЖДЕСТВО В БЕВЕРЛИ ХИЛЛЗ / NATALE A BEVERLY HILLS (режиссер Нери Паренти): 3,2 млн. зрителей.
2. ПАДАЮ ИЗ ОБЛАКОВ / CADO DALLE NUBI (режиссер Дженнаро Нунцианте): 3,1 млн. зрителей.
3. Я И МЭРИЛИН / IO & MARILYN (режиссер Леонардо Пьераччони): 3,1 млн. зрителей.
4. ИТАЛЬЯНЦЫ / ITALIANS (Джованни Веронези): 2,9 млн. зрителей.
5. БААРИЯ / BAARIA (режиссер Джузеппе Торнаторе): 2,5 млн. зрителей.
6. ПУТАНИЦА / LA MATASSA (режиссеры: Джамбаттиста Авеллино, Валентино Пиконе, Сальво Фикарра): 1,8 млн. зрителей.
7. ЛЮБОВЬ 14 / AMORE 14 (режиссер: Федерико Моччиа): 1,1 млн. зрителей.
8. ЛЕТО НА КАРИБАХ / UN'ESTATE AI CARAIBI (режиссер Карло Ванцина): 0,9 млн. зрителей.
9. ЭТА БОЛЬШАЯ МАЛЕНЬКАЯ ЛЮБОВЬ / QUESTO PICCOLO GRANDE AMORE (режиссер Риккардо Донна): 0,9 млн. зрителей.
10. СЕРДЕЧНЫЙ ВОПРОС / QUESTIONE DI CUORE (режиссер Франческа Аркибуджи): 0,9 млн. зрителей.
11. ПОБЕЖДАТЬ / VINCERE: 0,7 млн. зрителей.
12. ЯГО / IAGO: 0,6 млн. зрителей.
13. ЛЕГАВЫЕ / SBIRRI: 0,6 млн. зрителей.
14. ПОКОЛЕНИЕ ТЫСЯЧИ ЕВРО / GENERAZIONE MILLE EURO: 0,4 млн. зрителей.
15. БЕЛОЕ ПРОСТРАНСТВО / LO SPAZIO BIANCO: 0,3 млн. зрителей.
16. ИЗОБРАЖЕНИЕ СМЕРТИ / IMAGO MORTIS: 0,2 млн. зрителей.
17. МОРСКАЯ ФИАЛКА / VIOLA DI MARE: 0,2 млн. зрителей.
18. ТЕТРО / TETRO: 0,1 млн. зрителей.
19. КОСМОНАВТ / COSMONAUTA: 0,1 млн. зрителей.
20. ВО ВСЕМ ВИНОВАТ ИУДА / TUTTA COLPA DI GIUDA: 0,1 млн. зрителей.

2010

1. РОЖДЕСТВО В ЮЖНОЙ АФРИКЕ / CHRISTMAS IN SOUTH AFRICA (режиссер Нери Паренти): 5,9 млн. зрителей.
2. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ЮГ / BENVENUTI AL SUD (Режиссер Лука Миньеро): 5,1 млн. зрителей.
3. БАНДА РОЖДЕСТВЕНСКИХ ДЕДОВ / LA BANDA DEI BABBI NATALE (режиссер Паоло Дженовезе): 3,3 млн. зрителей.
4. Я, ОНИ И ЛАРА / IO, LORO E LARA (режиссер Карло Вердоне): 2,5 млн. зрителей.
5. Я ВЫХОЖУ ЗАМУЖ НА РОЖДЕСТВО / A NATALE MI SPOSO (режиссер Паоло Костелла): 2,5 млн. зрителей.
6. МУЖЧИНЫ ПРОТИВ ЖЕНЩИН / MASCHI CONTRO FEMMINE (режиссер Фаусто Брицци): 2,1 млн. зрителей.
7. ПОЦЕЛУЙ МЕНЯ ЕЩЕ / BACIAMI ANCORA (Режиссер: Габриеле Муччино): 1,5 млн. зрителей.
8. РОДИТЕЛИ И ДЕТИ / GENITORI & FIGLI (режиссер Джованни Веронези): 1,4 млн. зрителей.
9. ХОЛОСТЫЕ ВЫСТРЕЛЫ / MINE VAGANTI (режиссер Ферзан Озпетек): 1,4 млн. зрителей.

10. ОДИНОЧЕСТВО ПРОСТЫХ ЧИСЕЛ / LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI (режиссер: Саверио Костанцо): 1,2 млн. зрителей.
11. САМАЯ КРАСИВАЯ / LA PRIMA COSA BELLA: 1,1 млн. зрителей.
12. ПРОСТИ, НО Я ХОЧУ НА ТЕБЕ ЖЕНИТЬСЯ / SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE: 1,1 млн. зрителей.
13. БАЗИЛИКАТА: ОТ ПОБЕРЕЖЬЯ К ПОБЕРЕЖЬЮ / BASILICATA COAST TO COAST: 1,1 млн. зрителей.
14. ШАРМ-ЭЛЬ-ШЕЙХ: НЕЗАБЫВАЕМОЕ ЛЕТО / SHARM EL SHEIKH: UN'ESTATE INDIMENTICABILE: 1,0 млн. зрителей.
15. НАША ЖИЗНЬ / LA NOSTRA VITA: 1,0 млн. зрителей.
16. КЛУБ ВИНКС: ВОЛШЕБНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ / WINX CLUB: MAGICA AVVENTURA: 0,9 млн. зрителей.
17. ЖИЗНЬ: ПРЕКРАСНАЯ ШТУКА / LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA: 0,8 млн. зрителей.
18. СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ / HAPPY FAMILY: 0,8 млн. зрителей.
19. СТРАСТЬ ЛАУРЫ / LA PASSIONE DI LAURA: 0,8 млн. зрителей.
20. КОНЦЕРТ / IL CONCERTO: 0,7 млн. зрителей.
21. СВАДЬБЫ И ДРУГИЕ КАТАСТРОФЫ / MATRIMONI E ALTRI DISASTRI: 0,6 млн. зрителей.
22.ПОЗНАКОМЬСЯ С ДРУГОМ / TI PRESENTO UN AMICO: 0,6 млн. зрителей.
23. ДРАКИЛА: ИТАЛИЯ ДРОЖИТ / DRAQUILA: L'ITALIA CHE TREMA: 0,5 млн. зрителей.
24. ВСЯ ЛЮБОВЬ МИРА / TUTTO L'AMORE DEL MONDO: 0,3 млн. зрителей.
25. ПАПЕССА ИОАННА / POPE JOAN: 0,2 млн. зрителей.
26. ГОРБАЧЕВ / GORBACIOF: 0,2 млн. зрителей.
27. ЧЕМОДАН НА КРОВАТИ / LA VALIGIA SUL LETTO: 0,2 млн. зрителей.
28. НИЧЕГО СТРАШНОГО / NIENTE PAURA: 0,2 млн. зрителей.
29. НА МОРЕ / SUL MARE: 0,1 млн. зрителей.
30. ШПАРГАЛКА В ЛИСТКЕ / L'IMBROGLIO NEL LENZUOLO: 0,1 млн. зрителей.
31. СТРАСТЬ / PASSIONE: 0,1 млн. зрителей.
32. ПЕСНЯ ДЛЯ ТЕБЯ / UNA CANZONE PER TE: 0,1 млн. зрителей.

2011

1. КАКОЙ ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ / CHE BELLA GIORNATA (режиссер Дженнаро Нунцианте): 6,8 млн. зрителей.
2. НЕЗРЕЛЫЕ / IMMATURI (режиссер Паоло Дженовезе): 2,6 млн. зрителей.
3. НЕВАЖНО / QUALUNQUEMENTE (режиссер Джулио Манфредония): 2,5 млн. зрителей.
4. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ В КОРТИНА / VACANZE DI NATALE A CORTINA (режиссер Нери Паренти): 2,4 млн. зрителей.
5. НАКОНЕЦ-ТО СЧАСТЬЕ / FINALMENTE LA FELICITÀ (режиссер: Леонардо Пьераччони): 2,2 млн. зрителей.
6. ЖЕНЩИНЫ ПРОТИВ МУЖЧИН / FEMMINE CONTRO MASCHI (режиссер Фаусто Брицци): 1,9 млн. зрителей.
7. ОБЫЧНЫЕ ИДИОТЫ / I SOLITI IDIOTI (режиссер Энрико Ландо): 1,7 млн. зрителей.
8. ХУДШАЯ НЕДЕЛЯ МОЕЙ ЖИЗНИ / LA PEGGIOR SETTIMANA DELLA MIA VITA (режиссер Алессандро Дженовези): 1,5 млн. зрителей.
9. НИКТО НЕ МОЖЕТ МЕНЯ СУДИТЬ / NESSUNO MI PUO' GIUDICARE (режиссер Массимилиано Бруно): 1,3 млн. зрителей.
10. У НАС ЕСТЬ ПАПА / HABEMUS PAPAM / WE HAVE A POPE (режиссер Нанни Моретти): 1,3 млн. зрителей.
11. СВАДЬБА В ПАРИЖЕ / MATRIMONIO A PARIGI: 1,3 млн. зрителей.
12. МОИ ДРУЗЬЯ: КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ / AMICI MIEI: COME TUTTO EBBE INIZIO: 1,1 млн. зрителей.
13. УЧЕБНИК ЛЮБВИ 3 / MANUALE D'AMORE 3: 1,0 млн. зрителей.
14. Я ЗАЕДУ В ГАВАНУ / FACCIO UN SALTO ALL'AVANA: 0,9 млн. зрителей.
15. ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ / LA VITA FACILE: 0,9 млн. зрителей.
16. ПОЦЕЛУЙ ФОРТУНЫ / BACIATO DALLA FORTUNA: 0,8 млн. зрителей.
17. МАТЕРИК / TERRAFERMA: 0,5 млн. зрителей.
18. ЕСЛИ ТЫ ТАКОЙ, Я СКАЖУ "ДА" / SE SEI COSÌ TI DICO SÌ: 0,2 млн. зрителей.
19. ЭТА ИСТОРИЯ ЗДЕСЬ / QUESTA STORIA QUA: 0,2 млн. зрителей.
20. НЕАПОЛИТАНЦЫ / NAPOLETANS: 0,1 млн. зрителей.

2012

1. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СЕВЕР / BENVENUTI AL NORD (режиссер: Лука Миньеро): 4,3 млн. зрителей.

2. НЕЗРЕЛЫЕ 2: ПУТЕШЕСТВИЕ / IMMATURI: IL VIAGGIO (режиссер Паоло Дженовезе): 2,8 млн. зрителей.
3. СТОЯЧИЕ МЕСТА В РАЮ / POSTI IN PIEDI IN PARADISO (режиссер Карло Вердоне): 2,2 млн. зрителей.
4. В РИМ С ЛЮБОВЬЮ / TO ROME WITH LOVE (режиссер Вуди Аллен): 1,9 млн. зрителей.
5. КАК КРАСИВО ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ / COM'È BELLO FAR L'AMORE (режиссер Фаусто Брицци): 1,6 млн. зрителей.
6. ДА ЗДРАВСТВУЕТ ИТАЛИЯ! / VIVA L'ITALIA (режиссер Массимилиано Бруно): 1,6 млн. зрителей.
7. ГЛАДИАТОРЫ РИМА / GLADIATORI DI ROMA (режиссер Иджинио Страффи): 1,0 млн. зрителей.
8. ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ / UNA FAMIGLIA PERFETTA (режиссер Паоло Дженовезе): 1,0 млн. зрителей.
9. ХОРОШЕГО ДНЯ / BUONA GIORNATA (Карло Ванцина): 0,9 млн. зрителей.
10. ПРИСУТСТВИЕ ВЕЛИКОЛЕПИЯ / MAGNIFICA PRESENZA (режиссер Ферзан Озпетек): 0,8 млн. зрителей.
11. И РОДИЛАСЬ ЗВЕЗДА? / E' NATA UNA STAR?: 0,8 млн. зрителей.
12. ВСЕ КОПЫ – НЕГОДЯИ / A.C.A.B: 0,7 млн. зрителей.
13. ТЫ МНЕ КАК БРАТ / TI STIMO FRATELLO: 0,6 млн. зрителей.
14. РОМАН О БОЙНЕ / ROMANZO DI UNA STRAGE: 0,5 млн. зрителей.
15. МИЛЫЙ ДРУГ: ИСТОРИЯ СОБЛАЗНИТЕЛЯ / BEL AMI: STORIA DI UN SEDUTTORE: 0,3 млн. зрителей.
16. ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ СОБЛАЗНЕНИЯ / 10 REGOLE PER FARE INNAMORARE: 0,2 млн. зрителей.
17. ВИШНЯ / CILIEGINE: 0,2 млн. зрителей.
18. ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК / IL PRIMO UOMO: 0,2 млн. зрителей.
19. ЦЕЗАРЬ ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ / CESARE DEVE MORIRE: 0,2 млн. зрителей.
20. НЕ ГОВОРИ МНЕ ЭТО / NON ME LO DIRE: 0,1 млн. зрителей.
21. ПРОМЫШЛЕННИК / L'INDUSTRIALE: 0,1 млн. зрителей.
22. ЖЕНЩИНА НА ВСЮ ЖИЗНЬ/ UNA DONNA PER LA VITA: 0,1 млн. зрителей.
23. В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ / ALL'ULTIMA SPIAGGIA: 0,1 млн. зрителей.
24. ОПЕРАЦИЯ ОТПУСК / OPERAZIONE VACANZE: 0,05 млн. зрителей.

2013

1. СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ / СОЛНЦЕ ЛЬЕТ КАК ИЗ ВЕДРА / SOLE A CATINELLE (режиссер Дженнаро Нунцианте):: 8,6 млн. зрителей.
2. ШТРИХИ К УДАЧЕ / COLPI DI FORTUNA (режиссер Нери Паренти): 3,5 млн. зрителей.
3. ЖЕСТОКИЙ ПРИНЦ / IL PRINCIPE ABUSIVO (режиссер Алессандро Сьяни): 3,4 млн. зрителей.
4. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОТДЫХ / UN FANTASTICO VIA VAI (Режиссер: Леонардо Пьераччони): 2,8 млн. зрителей.
5. ДВА ОБЫЧНЫХ ИДИОТА / 2 SOLITI IDIOTI (режиссер Энрико Ландо): 2,8 млн. зрителей.
6. ВСЕ и ВСЕ, НИЧЕГО и НИЧЕГО / TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE (режиссер Джулио Манфредониа): 2,7 млн. зрителей.
7. УГАДАЙ, КТО ПРИДЕТ НА РОЖДЕСТВО? / INDOVINA CHI VIENE A NATALE? (режиссер Фаусто Брицци): 2,4 млн. зрителей.
8. ВЕЛИКАЯ КРАСОТА / LA GRANDE BELLEZZA (режиссер Паоло Соррентино): 2,3 млн. зрителей.
9. ЛУЧШЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ / LA MIGLIORE OFFERTA (режиссер Джузеппе Торнаторе): 2,2 млн. зрителей.
10. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПРЕЗИДЕНТ! / BENVENUTO PRESIDENTE! (режиссер Риккардо Милани): 2,0 млн. зрителей.
11. УТЕЧКА МОЗГОВ / FUGA DI CERVELLI: 1,6 млн. зрителей.
12 . НИКОГДА США / MAI STATI UNITI: 1,3 млн. зрителей.
13. ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ / UNA FAMIGLIA PERFETTA: 1,1 млн. зрителей.
14. СИБИРСКОЕ ВОСПИТАНИЕ / EDUCAZIONE SIBERIANA: 1,0 млн. зрителей.
15. БЕЛАЯ КАК МОЛОКО, КРАСНАЯ КАК КРОВЬ / BIANCA COME IL LATTE ROSSA COME IL SANGUE: 0,8 млн. зрителей.
16. ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ ВДОВЕЦ/ ASPIRANTE VEDOVO: 0,8 млн. зрителей.
17. МАТЬ / LA MADRE: 0,6 млн. зрителей.
18. БЕЗ УМА ОТ МЕНЯ / PAZZE DI ME: 0,6 млн. зрителей.
19. ДРУЗЬЯ ДО СМЕРТИ / AMICHE DA MORIRE: 0,6 млн. зрителей.
20. УВИДИМСЯ ЗАВТРА / CI VEDIAMO DOMANI: 0,5 млн. зрителей.
21. ПИНОККИО / PINOCCHIO (мультфильм): 0,4 млн. зрителей.
22. ОДНАЖДЫ ТЫ ДОЛЖЕН УЙТИ / UN GIORNO DEVI ANDARE: 0,3 млн. зрителей.
23. НЕЛЕГАЛЬНАЯ СТУДИЯ / STUDIO ILLEGALE: 0,3 млн. зрителей.

24. ИМЕЮ В ВИДУ ЖИВЫХ / MI RIFACCIO VIVO: 0,3 млн. зрителей.
25. ВАМ НЕОБХОДИМО ОТЛИЧНОЕ ТЕЛОСЛОЖЕНИЕ / CI VUOLE UN GRAN FISICO: 0,3 млн. зрителей.
26. СВЯЩЕННАЯ РИМСКАЯ КОЛЬЦЕВАЯ / SACRO GRA: 0,3 млн. зрителей.
27. УНИВЕРСИТЕТСКИЕ: БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ДРУЗЬЯ / UNIVERSITARI: MOLTO PIÙ CHE AMICI: 0,2 млн. зрителей.
28. ВСЕ ПРОТИВ ВСЕХ / TUTTI CONTRO TUTTI: 0,2 млн. зрителей.
29. АУТИНГ: ПОМОЛВЛЕНЫ ПО ОШИБКЕ / OUTING: FIDANZATI PER SBAGLIO: 0,1 млн. зрителей.

2014

1. ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ / SOTTO UNA BUONA STELLA (режиссер Карло Вердоне): 3,4 млн. зрителей.
2. ВО ВСЕМ ВИНОВАТ ФРЕЙД / TUTTA COLPA DI FREUD (режиссер Паоло Дженовезе): 2,5 млн. зрителей.
3. ПОЙДЕМ В АД / ANDIAMO A QUEL PAESE (режиссеры Сальво Фикарра и Валентино Пиконе): 2,3 млн. зрителей.
4. ЛЕОПАРДИ / LEOPARDI (режиссер Марио Мартоне): 1,8 млн. зрителей.
5. САМАЯ КРАСИВАЯ ШКОЛА МИРА / LA SCUOLA PIÙ BELLA DEL MONDO (режиссер Лука Миньеро): 1,7 млн. зрителей.
6. УДИВИТЕЛЬНОЕ РОЖДЕСТВО / UN NATALE STUPEFACENTE (режиссер Вольфанго Де Биази): 1,7 млн. зрителей.
7. НА УЛИЦЕ СНЕГ! / ...E FUORI NEVICA! (режиссер Винченцо Салемме): 1,1 млн. зрителей.
8. НО КАКОЙ У ВАС ЗНАК? / MA TU DI CHE SEGNO? (режиссер Нери Паренти): 1,1 млн. зрителей.
9. ДРУЗЬЯ КАК МЫ / AMICI COME NOI (режиссер Энрико Ландо): 0,9 млн. зрителей.
10. ТВОЙ ЗАПАХ / SAPORE DI TE (режиссер Карло Ванцина): 0,6 млн. зрителей.
13. ГРЕЙС ИЗ МОНАКО / GRACE OF MONACO: 0,6 млн. зрителей.
14. КАЖДОЕ ПРОКЛЯТОЕ РОЖДЕСТВО / OGNI MALEDETTO NATALE: 0,6 млн. зрителей.
15. МЫЛЬНАЯ ОПЕРА / SOAP OPERA: 0,6 млн. зрителей.
16. ВСЕ ОЧЕНЬ КРАСИВО / TUTTO MOLTO BELLO: 0,5 млн. зрителей.
17. КРЕСЛО СЧАСТЬЯ / LA SEDIA DELLA FELICITÀ: 0,5 млн. зрителей.
18. ВИОЛЕТТА: ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ КОНЦЕРТ / VIOLETTA: LA EMOCIÓN DEL CONCIERTO: 0,5 млн. зрителей.
19. ЛУГА ВЕРНУТСЯ / TORNERANNO I PRATI: 0,3 млн. зрителей.
20. НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСНЯ / SONG OF NAPOLI: 0,3 млн. зрителей.
21. ХОД ПИНГВИНОМ / LA MOSSA DEL PINGUINO: 0,2 млн. зрителей.
22. КОГДА БЕРЛИНГУЕР БЫЛ РЯДОМ / QUANDO C'ERA BERLINGUER: 0,2 млн. зрителей.
23. МАЛЬДИВСКАЯ ЛЮБОВЬ / MALDAMORE: 0,1 млн. зрителей.
24. НАС ЧЕТВЕРО / NOI 4: 0,1 млн. зрителей.

2015

1. ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ / SI ACCETTANO MIRACOLI (режиссер Алессандро Сиани): 4,1 млн. зрителей.
2. ПРОФЕССОР ЧЕРЕНЕНТОЛО / IL PROFESSOR CENERENTOLO (режиссер Леонардо Пьераччиони): 2,6 млн. зрителей.
3. ОТПУСК НА КАРИБАХ / VACANZE AI CARAIBI (Нери Паренти): 2,0 млн. зрителей.
4. РОЖДЕСТВО С БОССОМ / NATALE COL BOSS (режиссер Вольфанго Де Биази): 2,0 млн. зрителей.
5. СУБУРРА / SUBURRA (режиссер Стефано Солимма): 1,2 млн. зрителей.
6. СРЕДНИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ / ITALIANO MEDIO (режиссер Маччио Капатонда): 1,1 млн. зрителей.
7. КРАСАВИЦЫ ПАПЫ / BELLI DI PAPÀ (режиссер Гвидо Кьеза): 1,0 млн. зрителей.
8. СВАДЬБА НА ЮГЕ / MATRIMONIO AL SUD (режиссер Паоло Костелла): 0,9 млн. зрителей.
9. НАЗЫВАЙТЕ МЕНЯ ФРАНЧЕСКО: НАРОДНЫЙ ПАПА / CHIAMATEMI FRANCESCO: IL PAPA DELLA GENTE (режиссер Даниэле Лукетти): 0,9 млн. зрителей.
10. МАЯ МАТЬ / MIA MADRE (режиссер Нанни Моретти): 0,9 млн. зрителей.
11. Я ЛЮБЛЮ ТОЛЬКО ТЕБЯ / IO CHE AMO SOLO TE: 0,9 млн. зрителей.
12. ИМЯ СЫНА / IL NOME DEL FIGLIO: 0,7 млн. зрителей.
13. ЛАТИНСКИЙ ЛЮБОВНИК / LATIN LOVER: 0,5 млн. зрителей.
14. ВСЕ ХОТЯТ ЭТОГО / TUTTE LO VOGLIONO: 0,5 млн. зрителей.
15. ВЕРНУСЬ В ПРОШЛОЕ И ИЗМЕНЮ ЖИЗНЬ / TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA: 0,3 млн. зрителей.
16. ВЫБОР / LA SCELTA: 0,2 млн. зрителей.

17. НЕТ ПАРЫ БЕЗ ТЕБЯ / NON C'È 2 SENZA TE: 0,2 млн. зрителей.
18. ОБЫЧНАЯ КОМЕДИЯ: АД / LA SOLITA COMMEDIA: INFERNO: 0,2 млн. зрителей.
19. ИТАЛЛО БАРОККО / ITALO BAROCCO: 0,1 млн. зрителей.
20. ЗАКОНЫ ЖЕЛАНИЯ / LE LEGGI DEL DESIDERIO: 0,1 млн. зрителей.
21. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БОКАЧЧО / MARAVIGLIOSO BOCCACCIO: 0,1 млн. зрителей.
22. ИСТОРИЯ ЗАНЕТТИ / ZANETTI STORY: 0,1 млн. зрителей.
23. ОЖИДАНИЕ / L'ATTESA: 0,1 млн. зрителей.
24. АННА / ANNA: 0,1 млн. зрителей.

2016

1. КУДА ИДТИ? / QUO VADO? (режиссер Дженнаро Нунцианте): 9,4 млн. зрителей.
2. ИДЕАЛЬНЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ / PERFETTI SCONOSCIUTI (Паоло Дженовезе): 4,7 млн. зрителей.
3. БЕДНЫЕ, НО БОГАТЫЕ / POVERI MA RICCHI (режиссер Фаусто Брицци): 1,7 млн. зрителей.
4. РОЖДЕСТВО В ЛОНДОНЕ: БОЖЕ, ХРАНИ КОРОЛЕВУ / NATALE A LONDRA: DIO SALVI LA REGINA (режиссер Вольфанго Де Биази): 0,9 млн. зрителей.
5. БОЛЬШЕ НЕТ РЕЛИГИИ / NON C'È PIÙ RELIGIONE (режиссер Лука Миньеро): 0,9 млн. зрителей.
6. ПЕРЕПИСКА / ДВОЕ ВО ВСЕЛЕННОЙ / LA CORRISPONDENZA (режиссер Джузеппе Торноторе): 0,8 млн. зрителей.
7. РОЖДЕСТВО НА ЮГЕ / UN NATALE AL SUD (режиссер Федерико Марсикано): 0,7 млн. зрителей.
8. ПОБЕГ ИЗ ПАРКА РЕУМА / FUGA DA REUMA PARK (режиссеры: Морган Бертакка, Альдо, Джованни Сторти, Джакомо Поретти): 0,7 млн. зрителей.
9. ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ БРОСИШЬ, ЭТО НЕ СЧИТАЕТСЯ / SE MI LASCI NON VALE (режиссер Винченцо Салемме): 0,6 млн. зрителей.
10. БЫСТРАЯ КАК ВЕТЕР / VELOCE COME IL VENTO (режиссер Маттео Ровере): 0,6 млн. зрителей.
11. НЕ ВОРУЙТЕ В ДОМЕ У ВОРОВ / NON SI RUBA A CASA DEI LADRI: 0,6 млн. зрителей.
12. ТИРАМИСУ / TIRAMISÙ: 0,5 млн. зрителей.
13. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УЖИН / LA CENA DI NATALE: 0,5 млн. зрителей.
14. ЖИЗНЬ, СЕРДЦЕ, РИТМ / VITA, CUORE, BATTITO: 0,4 млн. зрителей.
15. СЛИШКОМ НЕАПОЛИТАНСКОЕ / TROPPO NAPOLETANO: 0,4 млн. зрителей.
16. ОДИНОЧКА / SOLO: 0,4 млн. зрителей.
17. ИСТИНА НА НЕБЕСАХ / LA VERITÀ STA IN CIELO: 0,3 млн. зрителей.
18. НА ТВОЕМ МЕСТЕ / AL POSTO TUO: 0,3 млн. зрителей.
19. СДЕЛАНО В ИТАЛИИ: ПРИВЕТ, БРАТ / MADE IN ITALY: CIAO BROTHER: 0,2 млн. зрителей.
20. ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА / PRIMA DI LUNEDÌ: 1,0 млн. зрителей.
21. ЧЕМПИОНСКАЯ ПАРА / LA COPPIA DEI CAMPIONI: 0,1 млн. зрителей.
22. В ЭФИРЕ: ИСТОРИЯ УСПЕХА / ON AIR: STORIA DI UN SUCCESSO: 01, млн. зрителей.

2017

1. ВРЕМЯ ЗАКОНА / L'ORA LEGALE (режиссеры Валентино Пиконе, Сальво Фикарра): 2,6 млн. зрителей.
2. БЕДНЫЕ, НО ОЧЕНЬ БОГАТЫЕ / POVERI MA RICCHISSIMI (режиссер Фаусто Брицци): 1,7 млн. зрителей.
3. НЕАПОЛЬ ПОД ПЕЛЕНОЙ / NAPOLI VELATA (режиссер Ферзан Озпетек): 1,7 млн. зрителей.
4. ДЕВУШКА В ТУМАНЕ / LA RAGAZZA NELLA NEBBIA (режиссер Донато Карризи): 1,0 млн. зрителей.
5. СЧАСТЛИВОЕ НЕЗНАНИЕ / BEATA IGNORANZA (режиссер Массимилиано Бруно): 1,0 млн. зрителей.
6. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОВАР / NATALE DA CHEF (режиссер Нери Паренти): 0,8 млн. зрителей.
7. ОХОТА ЗА СОКРОВИЩАМИ / CACCIA AL TESORO (режиссер Карло Ванцина): 0,4 млн. зрителей.
8. СКРЫТЫЙ ЦВЕТ ВЕЩЕЙ / IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE (режиссер Сильвио Сольдини): 0,4 млн. зрителей.
9. ВСЁ, ЧТО ПОЖЕЛАЕТЕ / TUTTO QUELLO CHE VUOI (режиссер Франческо Бруни): 0,3 млн. зрителей.
10. УБИЙСТВО ПО-ИТАЛЬЯНСКИ / OMICIDIO ALL'ITALIANA (режиссер: Маччо Капатонда): 0,2 млн. зрителей.
11. ПРОЩАЙТЕ, ЗЕЛЕНЫЕ РОЖИ / ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI: 0,2 млн. зрителей.
12. НЕТ СВЯЗИ / NON C'È CAMPO: 0,2 млн. зрителей.

2018

1. ДОМА ВСЕ ХОРОШО / ЛУЧШЕ ДОМА МЕСТА НЕТ / A CASA TUTTI BENE (режиссер Габриеле Муччино): 2,7 млн. зрителей.
2. КАК КОТ ПО КАСАТЕЛЬНОЙ / COME UN GATTO IN TANGENZIALE (режиссер Риккардо Милани): 2,6 млн. зрителей.
3. БЛАГОСЛОВЕННОЕ БЕЗУМИЕ / BENEDETTA FOLLIA (режиссер Карло Вердоне): 2,4 млн. зрителей.
4. ДРУЗЬЯ КАК ПРЕЖДЕ / AMICI COME PRIMA (режиссер Кристиан Де Сика): 2,2 млн. зрителей.
5. ЕГО РОЗЫ / SE SON ROSE (режиссер Леонардо Пьераччони): 1,9 млн. зрителей.
6. ЛОРО / ИХ / LORO (режиссер Паоло Соррентино): 1,1 млн. зрителей.
7. СДЕЛАНО В ИТАЛИИ / MADE IN ITALY (режиссер Лучано Лигабуэ): 0,9 млн. зрителей.
8. ПОЗНАКОМЬСЯ С СОФИЕЙ / TI PRESENTO SOFIA (режиссер Гвидо Кьеза): 0,8 млн. зрителей.
9. Я ВЕРНУЛСЯ / SONO TORNATO (Лука Миньеро): 0,7 млн. зрителей.
10. МОЖНО ПОЦЕЛОВАТЬ ЖЕНИХА / PUOI BACIARE LO SPOSO (режиссер Алессандро Дженовези): 0,6 млн. зрителей.
11. ГРАНДИОЗНЫЙ ПРАЗДНИК / UNA FESTA ESAGERATA: 0,6 млн. зрителей.
12. Я – ШТОРМ / IO SONO TEMPESTA: 0,5 млн. зрителей.
13. ПРЕПОДЫ ИДУТ / ARRIVANO I PROF: 0,5 млн. зрителей.
14. Я – ТАМ / IO C'È: 0,4 млн. зрителей.
15. ОТДЕЛЬНО / SCONNESSI: 0,3 млн. зрителей.
16. БЛАГОДАТЬ ЛЮСИИ / LUCIA'S GRACE: 0,3 млн. зрителей.
17. ОШИБОЧНОЕ БЕГСТВО / LA FUITINA SBAGLIATA: 0,2 млн. зрителей.
18. МИКЕЛАНДЖЕЛО: БЕСКОНЕЧНОСТЬ / MICHELANGELO: INFINITO: 0,2 млн. зрителей.
19. ЧТО ДЕЛАЕШЬ В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ? / COSA FAI A CAPODANNO?: 0,2 млн. зрителей.
20. БЕЗЫМЯННАЯ ИСТОРИЯ / ПОХИЩЕНИЕ КАРАВАДЖО / UNA STORIA SENZA NOME: 0,2 млн. зрителей.
21. РЕВОЛЮЦИЯ НА КАПРИ / CAPRI-REVOLUTION: 0,2 млн. зрителей.
22. САНТЬЯГО, ИТАЛИЯ / SANTIAGO, ITALIA: 0,2 млн. зрителей.
23. ДА ВИНЧИ: МИССИЯ МОНА ЛИЗА / LEO DA VINCI: MISSION MONA LISA: 0,1 млн. зрителей.
24. НА МОЕЙ КОЖЕ / SULLA MIA PELLE: 0,1 млн. зрителей.
25. НИКТО КРОМЕ НАС / NESSUNO COME NOI: 0,1 млн. зрителей.
26. СЧАСТЛИВЫЙ ЛАЗАРЬ / LAZZARO FELICE: 0,1 млн. зрителей.
27. ТЫ ОТ МЕНЯ ЧТО-ТО СКРЫВАЕШЬ / TU MI NASCONDI QUALCOSA: 0,1 млн. зрителей.
28. ТУНЕЦ, ВЫБРОШЕННЫЙ НА ПЛЯЖ / TONNO SPIAGGIATO: 0,1 млн. зрителей.
29. ОТЕЛЬ «ГАГАРИН» / HOTEL GAGARIN: 0,1 млн. зрителей.
30. ПЕРВЫЙ КАМЕНЬ / LA PRIMA PIETRA: 0,1 млн. зрителей.

2019

1. ПИНОККИО / PINOCCHIO (режиссер Маттео Гарроне): 4,2 млн. зрителей.
2. ДЕСЯТЬ ДНЕЙ БЕЗ МАМЫ / 10 GIORNI SENZA (режиссер Алессандро Дженовези): 2,0 млн. зрителей.

3. НЕТ НИКАКИХ СОМНЕНИЙ / CETTO C'È SENZADUBBIAMENTE (Режиссер: Джулио Манфредониа): 1,3 млн. зрителей.
4. ГРАЖДАНИН РОЗИ / CITIZEN ROSI (режиссеры: Диди Ньокки и Каролина Рози): 1,0 млн. зрителей.
5. ВСЯ МОЯ БЕЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ / TUTTO IL MIO FOLLE AMORE (режиссер Габриэле Сальваторес): 0,7 млн. зрителей.
6. МОЙ БРАТ ГОНЯЕТСЯ ЗА ДИНОЗАВРАМИ / MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI (режиссер Стефано Чипани): 0,7 млн. зрителей.
7. МАРТИН ИДЕН / MARTIN EDEN (режиссер Пьетро Марчелло): 0,4 млн. зрителей млн. зрителей..
8. СОВСЕМ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ / TUTTA UN'ALTRA VITA (режиссер Алессандро Понди): 0,4 млн. зрителей.
9. АГЕНТСТВО ЛЖЕЦОВ / L'AGENZIA DEI BUGIARDI (режиссер Вольфанго Де Биази): 0,4 млн. зрителей.
10. С ВОЗВРАЩЕНИЕМ, ПРЕЗИДЕНТ / BENTORNATO PRESIDENTE (режиссеры: Джанкарло Фонтана, Джузеппе Стази): 0,4 млн. зрителей.
11. ОНИ ТОЛЬКО ПРИЗРАКИ / SONO SOLO FANTASMI: 0,4 млн. зрителей.
12. АВИАРЕЖИМ / MODALITÀ AEREO: 0,4 млн. зрителей.
13. СПАСЕНИЕ ДОМА / SCAPPO A CASA: 0,3 млн. зрителей.
14. СИНЬОР ДЬЯВОЛ / IL SIGNOR DIAVOLO: 0,3 млн. зрителей.
15. ВСЁ В ПОРЯДКЕ / TUTTAPPOSTO: 0,3 млн. зрителей.
16. СУСПИРИА / SUSPIRIA: 0,3 млн. зрителей.

17. ЕСЛИ ТЫ МЕНЯ ЛЮБИШЬ / SE MI VUOI BENE: 0,2 млн. зрителей.
18. Я, ЛЕОНАРДО / IO, LEONARDO: 0,2 млн. зрителей.
19. ПРИКЛЮЧЕНИЕ / UN'AVVENTURA: 0,1 млн. зрителей.
20. ОСТАНЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ / RESTIAMO AMICI: 0,1 млн. зрителей.
21. БОЛЬШОЕ САЛЬТО / IL GRANDE SALTO: 0,1 млн. зрителей.
22. ВРЕМЯ ЕСТЬ / C'È TEMPO: 0,1 млн. зрителей.

2020

1. НЕВЕЗУЧИЙ / TOLO TOLO (режиссер Кекко Дзалоне): 6,7 млн. зрителей.
2. Я ПРОТИВ ТЕБЯ: ФИЛЬМ: МЕСТЬ СИНЬОРА С. / ME CONTRO TE: IL FILM: LA VENDETTA DEL SIGNOR S (режиссер Джанлука Льойци): 2,6 млн. зрителей.
3. НЕНАВИЖУ ЛЕТО / ODIO L'ESTATE (режиссер Массимо Венье): 2,1 млн. зрителей.
4. САМЫЕ ЛУЧШИЕ ГОДЫ / GLI ANNI PIÙ BELLI (режиссер Габриеле Муччино): 1,6 млн. зрителей.
5. АММАМЕТ / HAMMAMET (режиссер Джанни Амелио): 1,5 млн. зрителей.
6. ДЕТИ / FIGLI (режиссер Джузеппе Бонито): 0,8 млн. зрителей.
7. НАШ ОТЕЦ / PADRENOSTRO (режиссер Клаудио Ноче): 0,3 млн. зрителей.
8. МОЯ ПОП-ГРУППА / LA MIA BANDA SUONA IL POP (режиссер Фаусто Брицци): 0,1 млн. зрителей.
9. ФАТАЛЬНАЯ КАРТОЧНАЯ ИГРА / BURRACO FATALE (режиссер Джулиана Гамба): 0,1 млн. зрителей.
10. РАЗВОД В ЛАС-ВЕГАСЕ / DIVORZIO A LAS VEGAS (режиссёр Умберто Картени): 0,1 млн. зрителей.
11. НОКТЮРН / NOTTURNO: 0,02 млн. зрителей.

2021

1. ОСТАВАТЬСЯ ДОМА / STATE A CASA (режиссер Роан Джонсон): 1,9 млн. зрителей.
2. Я ПРОТИВ ТЕБЯ: ТАЙНА ВОЛШЕБНОЙ ШКОЛЫ / ME CONTRO TE: IL MISTERO DELLA SCUOLA INCANTATA (режиссер Джанлука Льойци): 1,4 млн. зрителей.
3. ДЬЯВОЛИК / DIABOLIK (Режиссеры Антонио и Марко Манетти): 0,8 млн. зрителей.
4. ТРИ ЭТАЖА / TRE PIANI (режиссер Нанни Моретти): 0,5 млн. зрителей.
5. КТО ПОДСТАВИЛ РОЖДЕСТВЕНСКОГО ДЕДА? / CHI HA INCASTRATO BABBO NATALE? (режиссер Алессандро Сиани): 0,5 млн. зрителей.
6. НА ВСЮ ЖИЗНЬ / PER TUTTA LA VITA (режиссер Паоло Костелла): 0,2 млн. зрителей.
7. У МЕРИЛИН ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА / MARILYN HA GLI OCCHI NERI (Режиссер: Симоне Годано): 0,2 млн. зрителей.
8. ЖУТКАЯ СЕМЕЙКА / UNA FAMIGLIA MOSTRUOSA (режиссер Вольфанго Де Биази): 0,2 млн. зрителей.
9. ОТ ВСЕГО СЕРДЦА / CON TUTTO IL CUORE (режиссер Винченцо Салемме): 0,2 млн. зрителей.
10. БРОШУ ВСЕ И ОТКРОЮ ЧИРИНГИТО / MOLLO TUTTO E APRO UN CHIRINGUITO (режиссеры: Андреа Фаденти, Давиде Баначина, Пьетро Бельфиоре, Андреа Маццарелла, Давиде Росси): 0,2 млн. зрителей.
11. СУПЕРГЕРОИ / SUPEREROI: 0,2 млн. зрителей.
12. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ МАТЕРИЯ / IL MATERIALE EMOTIVO: 0,1 млн. зрителей.
13. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ВЕНЕЦИЮ / WELCOME VENICE: 0,05 млн. зрителей.
14. КОМЕДИАНТЫ / COMEDIANS: 0,05 млн. зрителей.
15. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ К ЭСПОЗИТО / WELCOME AT ESPOSITO'S: 0,02 млн. зрителей.
16. СОБАЧИЙ МИР / MONDOCANE: 0,02 млн. зрителей.
17. ВЕЧНАЯ ТИШИНА / IL SILENZIO GRANDE: 0,02 млн. зрителей.
18. КЬЯРА / A CHIARA: 0,02 млн. зрителей.

2022

1. ВЕЛИКИЙ ДЕНЬ / IL GRANDE GIORNO (режиссер Массимо Венье): 1,9 млн. зрителей.
2. СТРАННОСТЬ / LA STRANEZZA (режиссер Роберто Андо): 1,5 млн. зрителей.
3. ТРОЕ ЛИШНИХ / TRE DI TROPPO (режиссер Фабио Де Луиджи): 1,2 млн. зрителей.
4. Я ПРОТИВ ТЕБЯ: ФИЛЬМ: ПОТЕРЯННЫЙ ВО ВРЕМЕНИ / ME CONTRO TE: IL FILM: PERSI NEL TEMPO (Режиссер: Джанлука Льойци): 0,9 млн. зрителей.
5. ПОКА, КРАСАВЧИКИ / BELLI CIAO (режиссер Джулиа Джаппонези): 0,8 млн. зрителей.
6. ЭННИО / ENNIO (режиссер Джузеппе Торнаторе): 0,7 млн. зрителей.
7. ТЕНЬ КАРАВАДЖО / L'OMBRA DI CARAVAGGIO (режиссер Микеле Плачидо): 0,5 млн. зрителей.
8. ЛУЧШИЕ ДНИ / I MIGLIORI GIORNI (режиссеры: Эдоардо Лео, Массимилиано Бруно): 0,5 млн. зрителей.

9. ДАНТЕ / DANTE (режиссер Пупи Авати): 0,4 млн. зрителей.
10. ТЕ ЖЕ РИТМЫ / STESSI BATTITI *режиссер Роберто Гаспарро): 0,4 млн. зрителей.
11. СОСЕДИ / VICINI DI CASA: 0,4 млн. зрителей.
12. АНГЕЛЬСКИЙ СЕКС / IL SESSO DEGLI ANGELI: 0,4 млн. зрителей.
13. НОСТАЛЬГИЯ / NOSTALGIA: 0,4 млн. зрителей.
14. ДЬАВОЛИК: ГИНКО АТАКУЕТ / DIABOLIK: GINKO ATTACKS: 0,3 млн. зрителей.
15. ПРИНЦ РИМА / IL PRINCIPE DI ROMA: 0,2 млн. зрителей.
16. ИМЕННО ТАК / L'IMMENSITÀ: 0,2 млн. зрителей.
17. БЕФАНА ПРИХОДИТ НОЧЬЮ: ИСТОКИ / LA BEFANA VIEN DI NOTTE: LE ORIGINI: 0,1 млн. зрителей.
18. ОДНАЖДЫ БЫЛО ПРЕСТУПЛЕНИЕ / C'ERA UNA VOLTA IL CRIMINE: 0,1 млн. зрителей.
19. СЕНТЯБРЬ / SETTEMBRE: 0,1 млн. зрителей.
20. ПОЧТИ СИРОТА / QUASI ORFANO: 0,1 млн. зрителей.
21. СОЦИАЛЬНЫЙ МИР / UN MONDO SOTTO SOCIAL: 0,1 млн. зрителей.
22. ВСЕ НА БОРТ / TUTTI A BORDO: 0,05 млн. зрителей.
23. НЕМОЙ ИЗ ГАЛЛУРЫ / IL MUTO DI GALLURA: 0,05 млн. зрителей.
24. САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ / IL GIORNO PIÙ BELLO: 0,05 млн. зрителей.
25. L'UOMO SULLA STRADA / L'UOMO SULLA STRADA: 0,05 млн. зрителей.
26. ПРОЩАЙ, ЛЕОНОРА / LEONORA ADDIO: 0,02 млн. зрителей.
27. ЭПИТАФИЯ / IL PATAFFIO: 0,02 млн. зрителей.
28. ПРЕКРАСНЫЙ СЕЗОН / LA BELLA STAGIONE: 0,02 млн. зрителей.
29. МОЯ ТЕНЬ ТВОЯ / LA MIA OMBRA È TUA: 0,02 млн. зрителей.
30. ПРЕКРАСНАЯ ИЛЛЮЗИЯ / PERFETTA ILLUSIONE: 0,02 млн. зрителей.

2023

1. Я ПРОТИВ ТЕБЯ: МИССИЯ В ДЖУГЛЯХ / ME CONTRO TE: IL FILM: MISSIONE GIUNGLA (режиссер Джанлука Льойци): 1,2 млн. зрителей.
2. ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ЛЮБВИ / L'ULTIMA NOTTE DI AMORE (режиссер Андреа Ди Стефано): 0,9 млн. зрителей.
3. ЧЕРЕЗ ДРУЖБУ / TRAMITE AMICIZIA (режиссер Алессандро Сиани): 0,8 млн. зрителей.
4. СПАСИБО, РЕБЯТА / GRAZIE RAGAZZI (режиссер Риккардо Милани): 0,7 млн. зрителей.
5. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МОЕЙ ЖИЗНИ / IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA (режиссер Паоло Дженовезе): 0,6 млн. зрителей.
6. ЗАБЫТЫЙ / SCORDATO (режиссер Рокко Папалео): 0,3 млн. зрителей.
7. ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В ОБЫЧНОЕ ВРЕМЯ / LA QUATTORDICESIMA 8. DOMENICA DEL TEMPO ORDINARIO (режиссер Пупи Авати): 0,2 млн. зрителей.
8. МОЯ / MIA (режиссер Ивано Де Маттео): 0,2 млн. зрителей.
9. ВОЗВРАЩЕНИЕ КАЗАНОВЫ / IL RITORNO DI CASANOVA (режиссер Габриэле Сальваторес): 0,2 млн. зрителей.
10. КОГДА / QUANDO (режиссер Вальтер Вельтрони): 0,2 млн. зрителей.
11. ИЗВИНИ МЕНЯ / SUZUME: 0,2 млн. зрителей.
12. ЛЕГЕНДАРНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ / IL VIAGGIO LEGGENDARIO: 0,2 млн. зрителей.
13. РОМАНТИКА / ROMANTICHE: 0,2 млн. зрителей.
14. ХУДШИЕ ДНИ / I PEGGIORI GIORNI: 0,2 млн. зрителей.
15. ВЕСНА МОЕЙ ЖИЗНИ/ LA PRIMAVERA DELLA MIA VITA: 0,1 млн. зрителей.
16. ОПАСНАЯ КОМЕДИЯ / UNA COMMEDIA PERICOLOSA: 0,05 млн. зрителей.
17. КЛЕТКА РАЗУМА / MINDCAGE: 0,05 млн. зрителей.
18. ЗУБЫ АКУЛЫ / DENTI DA SQUALO: 0,05 млн. зрителей.
19. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ / EDUCAZIONE FISICA: 0,05 млн. зрителей.
20. Я ЖИВУ В ДРУГОМ МЕСТЕ! / IO VIVO ALTROVE!: 0,05 млн. зрителей.
21. ЧУДОВИЩНАЯ СВАДЬБА / UN MATRIMONIO MOSTRUOSO: 0,05 млн. зрителей.
22. ДЕЛЬТА / DELTA: 0,05 млн. зрителей.
23. CATTIVA COSCIENZA / CATTIVA COSCIENZA: 0,05 млн. зрителей.
24. САМЫЙ ПРЕКРАСНЫЙ ВЕК В МОЕЙ ЖИЗНИ / IL PIÙ BEL SECOLO DELLA MIA VITA: 0,02 млн. зрителей.
25. НАШИ СВЕТЛЫЕ ГОДЫ / NOI ANNI LUCE: 0,02 млн. зрителей.
26. ЗЕМЛЯ ЖЕНЩИН / LA TERRA DELLE DONNE: 0,02 млн. зрителей.

Составитель: киновед Александр Федоров, 2023.

Источники информации о кинопосещаемости итальянских фильмов в СССР

Данные киностатистики сверены по следующим основным источникам:

Статистические данные Госкино СССР (ДСП).
Box Office Benful (http://boxofficebenful.blogspot.com/).
Jpbox-office (http://www.jpbox-office.com/mobile/index.php).

Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации по данным на… М.: Госкино, Управление кинофикации и кинопроката, 1965-1989 (ДСП): 1965, кв.1: (по данным на 1 апреля 1966 г.), 1966, 1968, кв.2: (по данным на 1 июля 1969 г.), 1969, кв.3: (по данным на 1 окт. 1970 г.), 1969, кв.4: (по данным на 1 янв. 1971 г.), 1970, кв.2: (по данным на 1 июля 1971 г.), 1970, кв.3: (по данным на 1 окт. 1971 г.), 1970, кв.4: (по данным на 1 янв. 1972 г.), 1971, кв.1: (по данным на 1 апр. 1972 г.), 1971, кв.2: (по данным на 1 июля 1972 г.), 1971, кв.3: (по данным на 1 окт. 1972 г.), 1971, кв.4: (По данным на 1 янв. 1973 г.), 1972, кв.1: (по данным на 1 апр. 1973 г.), 1972, кв.2: (по данным на 1 июля 1973 г.), 1972, кв.3: (по данным на 1 окт. 1973 г.), 1972, кв.4: (по данным на 1 янв. 1974 г.), 1973, кв.1: (по данным на 1 апр. 1974 г.), 1973, кв.2: (по данным на 1 июля 1974 г.), 1973, кв.3: (по данным на 1 окт. 1974 г.), 1973, кв.4: (по данным на 1 янв. 1975 г.), 1974, кв.1: (по данным на 1 апр. 1975 г.), 1974, кв.2: (по данным на 1 июля 1975 г.), 1974, кв.3: (по данным на 1 окт. 1975 г.), 1974, кв.4: (по данным на 1 янв. 1976 г.), 1975, кв.1: (по данным на 1 апр. 1976 г.), 1975, кв.2: (по данным на 1 июля 1976 г.), 1975, кв.3: (по данным на 1 окт. 1976 г.), 1975, кв.4: (по данным на 1 янв. 1977 г.), 1976, кв.1: (по данным на 1 апр. 1977 г.), 1976, кв.2: (по данным на 1 июля 1977 г.), 1976, кв.3: (по данным на 1 окт. 1977 г.), 1976, кв.4: (по данным на 1 янв. 1978 г.), 1977, кв.1: (по данным на 1 апр. 1978 г.), 1977, кв.2: (по данным на 1 июля 1978 г.), 1977, кв.3: (по данным на 1 окт.1978 г.), 1978, кв.2: (по данным на 1 июля1979 г.), 1978, кв.3: (по данным на 1 окт. 1979 г.), 1978, кв.4: (по данным на 1 янв. 1980 г.), 1979, кв.1: (по данным на 1 апр. 1980 г.), 1979, кв.3: (по данным на 1 окт. 1980 г.), 1979, Кв.4: (по данным на 1 янв. 1981 г.), 1980, кв.1: (по данным на 1 июля 1981 г.), 1980, кв.2: (по данным на 1 окт. 1981 г.), 1980, кв.3: (по данным на 1 янв. 1982 г.), 1980, кв.4: (по данным на 1 апр. 1982 г.), 1981, кв.1: (по данным на 1 июля 1982 г.), 1981, кв.2: (по данным на 1 окт. 1982 г.), 1981, кв.3: (по данным на 1 янв. 1983 г.), 1981, кв.4: (по данным на 1 апр. 1983 г.), 1982, кв.1: (по данным на 1 июля 1983 г.), 1982, кв.2: (по данным на 1 окт. 1983 г.), 1983, кв.1: (по данным на 1 июля 1984 г.), 1983, кв.2: (по данным на 1 окт. 1984 г.), 1983, кв.3: (по данным на 1 янв. 1985 г.), 1983, кв.4: (по данным на 1 апр. 1985 г.), 1984, кв.1: (по данным на 1 июля 1985 г.), 1984, кв.2: (по данным на 1 окт. 1985 г.), 1984, кв.3: (по данным на 1 янв. 1986 г.), 1984, кв.4: (по данным на 1 апр.. 1986 г.), 1985, кв.1: (по данным на 1 июля 1986 г.), 1985, кв.2: (по данным на 1 окт. 1986 г.), 1985, кв.3: (по данным на 1 янв. 1986 г.), 1985, кв.4: (по данным на 1 апр. 1987 г.), 1986, кв.1: (по данным на 1 июля 1987 г.), 1986, кв.2: (по данным на 1 окт. 1987 г.), 1986, кв.3: (по данным на 1 янв. 1987 г.), 1986, кв.4: (по данным на 1 апр. 1988 г.), 1987, кв.1: (по данным на 1 июля 1988 г.), 1987, кв.2: (по данным на 1 окт. 1988 г.) и др.

РГАЛИ: ф.2467 оп.1 ед. хр.151. Сведения о количестве зрителей и прокатной плате по картинам, выпуска 1948-1949 г., ф.2467 оп.1 ед. хр.177. Сведения о количестве зрителей и прокатной плате но картинам выпуска 1949-1950 гг. ф.2329 оп.13 ед. хр.138. Сведения о количестве зрителей, просмотревших кинофильмы выпуска 1960 г.

Дополнительные источники: Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с. За успех! // Искусство кино. 1967. № 2. С. 1-2; За успех! // Искусство кино. 1968. № 1. 4-5; данные порталов «Кинопоиск», «Кино-театр.ру» и др.

Итальянские игровые фильмы в советском кинопрокате (1947 – 1991)

(с учетом фильмов совместного производства)

1947

РИМ – ОТКРЫТЫЙ ГОРОД (Roma, città aperta). Италия. 1945. Режиссер Роберто Росселлини. В СССР – с 13 октября 1947.

1948

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЖИЗНИ / ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (Giuseppe Verdi). Италия, 1938. Кармин Галлоне. В СССР – с 20 декабря 1948.
ПРЕМЬЕРА ЧИО ЧИО–САН / ПРЕМЬЕРА БАТТЕРФЛЯЙ (Premiere der Butterfly/ Sogno di Butterfly). Германия–Италия, 1939. Режиссер Кармин Галлоне. В СССР – с 9 ноября 1948.
РИГОЛЕТТО / КОРОЛЬ РАЗВЛЕКАЕТСЯ (Il Re si diverte). Италия, 1941. Режиссер Марио Боннар. В СССР – с 21 июня 1948.
ФЛОРИЯ ТОСКА / ТОСКА (La Tosca). Италия, 1940. Режиссер Карл Кох. В СССР – с 1 июля 1948.

1949

ГИБЕЛЬ МЕЧТЫ / МУЗЫКА МЕЧТЫ (Traummusik) / ВОЗВРАЩЕНИЕ (Ritorno). Германия–Италия, 1940. Режиссёр Гёза фон Больвари. В СССР – с 10 октября 1949.
ЛЮБИМЫЕ АРИИ / БЕЗУМСТВО В ОПЕРЕ (Follie per l'opera). Италия, 1947. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 26 сентября 1949.

1950

ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Comte de Monte Cristo) / МЕСТЬ МОНТЕ– КРИСТО (La Rivincita di Montecristo). Франция– Италия, 1942. Режиссер Робер Верне. В СССР – с 5 июня.
ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК (L'Elisir d'amore). Италия, 1946. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 7 декабря 1950.
ПАЯЦЫ (Gli Pagliacci). Италия, 1948. Режиссер Марио Коста. В СССР – с 9 октября 1950.
ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ (Ladri di biciclette). Италия, 1948. Режиссер Витторио Де Сика. В СССР – с марта 1950.

1951

МЕЧТЫ НА ДОРОГАХ / МНОГО МЕЧТАНИЙ НА УЛИЦАХ (Molti sogni per le strade). Италия, 1948. Режиссер Марио Камерини. В СССР – с 26 ноября 1951.
ПОД НЕБОМ СИЦИЛИИ / ВО ИМЯ ЗАКОНА (In nome della legge). Италия, 1948. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 8 октября 1951.
У СТЕН МАЛАПАГИ / ЗА РЕШЁТКОЙ (Au– delà des grilles) / СТЕНЫ МАЛАПАГИ (La Mura di Malapaga). Франция–Италия, 1949. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с 5 февраля 1951.

1952

МОЛОДОЙ КАРУЗО / ЭНРИКО КАРУЗО: ЛЕГЕНДА ОДНОГО ГОЛОСА (Enrico Caruso: Leggenda di una voce). Италия, 1951. Режиссер Джакомо Джентиломо. В СССР – с 16 декабря 1952.
ПЕСНИ НА УЛИЦАХ (Cazconi per le strade). Италия, 1949/1950. Режиссер Марио Ланди. В СССР – с 10 апреля 1952.

1953

НЕАПОЛЬ – ГОРОД МИЛЛИОНЕРОВ / НЕАПОЛЬ– МИЛЛИОНЕР (Napoli milionaria). Италия, 1950. Режиссер Эдуардо Де Филиппо. В СССР – 25 декабря 1953.
ОПАСНОЕ СХОДСТВО / РЮИ БЛАЗ (Ruy Blas) / МЕЖДУ ЛЮБОВЬЮ И ТРОНОМ (Tra l'amore e il trono). Франция–Италия, 1947. Режиссер Пьер Бийён. В СССР – с 28 мая 1953.

ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ (Chartreuse de Parme / La Certosa di Parma). Франция–Италия, 1947. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 31 августа 1953.

1954

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО (Torna a Sorrento). Италия, 1945. Режиссер Карло Людовико Брагалья. В СССР – с 4 января 1954.
ДВА ГРОША НАДЕЖДЫ (Due soldi di speranza). Италия, 1951. Режиссер Ренато Кастеллани. В СССР – с 23 марта 1954.
ДОРОГА НАДЕЖДЫ (Il Cammino della speranza). Италия, 1950. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 13 апреля 1954.
КАРМЕН (Carmen). Франция–Италия, 1943. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14 февраля 1954.
РИМ В 11 ЧАСОВ (Roma ore 11). Италия, 1951. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 16 марта 1954.

1955

КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ (Le Rouge et le noir) / ЧЕЛОВЕК И ДЬЯВОЛ (L'Uomo e il diavolo). Франция–Италия, 1954. Режиссер Клод Отан– Лара. В СССР – с 18 октября 1955.
ЛЮБОВЬ ЖЕНЩИНЫ (L'Amoure d'une femme/ L'Amore di una donna). Франция–Италия, 1953. Режиссер Жан Гремиён. В СССР – с 20 ноября 1955.
ПЛАТА ЗА СТРАХ (Le Salaire de la peur) / ПРОДАННЫЕ ЖИЗНИ (Vite vendute). Франция–Италия, 1952. Режиссер Анри–Жорж Клузо. В СССР – с 28 января 1955.
ТЕРЕЗА РАКЕН (Thérèse Raquin / Teresa Raquin). Франция–Италия, 1953. Режиссер Марсель Карне. В СССР – со 2 ноября 1955.
ФАНФАН–ТЮЛЬПАН (Fanfan la Tulipe). Франция–Италия, 1952. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 11 января 1955. Повторный прокат в СССР – с марта 1970.

1956

ДЕВУШКИ С ПЛОЩАДИ ИСПАНИИ (Le Ragazze di Piazza di Spagna). Италия, 1951. Режиссер Лучано Эммер. В СССР – с 19 мая 1956.
ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ (Giuseppe Verdi). Италия, 1953. Режиссер Раффаэлло Матараццо. В СССР – с 17 октября 1956.
ПОЛИЦЕЙСКИЕ И ВОРЫ (Guardie e ladri). Италия, 1951. Режиссеры: Марио Моничелли, Стено. В СССР – со 2 июля 1956.
СТО СЕРЕНАД (Cento serenate). Италия, 1954. Режиссер Антон–Джулио Майано. В СССР – с 12 октября 1956.
УТРАЧЕННЫЕ ГРЁЗЫ / ДАЙТЕ МУЖА АННЕ ДЗАККЕО (Un marito per Anna Zaccheo). Италия, 1953. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 1 марта 1956.
ХЛЕБ, ЛЮБОВЬ И ФАНТАЗИЯ (Pane, amore e fantasia). Италия, 1953. Режиссер Луиджи Коменчини. В СССР – с 21 ноября 1956.

1957

ЕСЛИ ПАРНИ ВСЕГО МИРА... (Si tous les gars du monde) / С.О.С. «ЛЮТЕЦИЯ» (S.O.S. Lutezia). Франция–Италия. 1955. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 8 апреля 1957.
ЛУЧШИЕ ГОДЫ (La Meilleure part) / ГОДЫ, КОТОРЫЕ НЕ ВЕРНУТСЯ (Gli Anni che non ritornano). Франция–Италия, 1955. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 29 июля 1957.
НА ОКРАИНЕ БОЛЬШОГО ГОРОДА (Ai margini della metropoli). Италия, 1952. Режиссеры Карло Лидзани, Массимо Мида. В СССР – с 25 февраля 1957.
САМАЯ КРАСИВАЯ (Bellissima). Италия, 1951. Режиссер Лукино Висконти. В СССР – с 14 января 1957.

1958

КРЫША (Il Tetto / Le toit). Италия–Франция, 1956. Режиссер Витторио Де Сика. В СССР – с 15 сентября 1958.
МАШИНИСТ (Il Ferroviere). Италия, 1955. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – со 2 сентября 1958.
МОЙ ДЯДЯ ХАСИНТО (Mi tío Jacinto / Mio zio Giacinto / Пепоте (Pepote). Испания–Италия, 1956. Режиссер Ладислао Вайда. В СССР – с 11 ноября 1958.

ПОВЕСТЬ О БЕДНЫХ ВЛЮБЛЁННЫХ (Cronache di poveri amanti). Италия, 1953. Режиссер Карло Лидзани. В СССР – с 10 февраля 1958.
РОЗА ВЕТРОВ (Die Windrose). ГДР–Франция–Италия–Бразилия–Китай–СССР, 1954/1956: УТРО КАК ДРУГИЕ (Un matin comme les autres). Франция, 1956. Режиссер Янник Беллон; ДЖОВАННА (Giovanna). Италия, 1956. Режиссер Джилло Понтекорво; АНА (Ana). Бразилия, 1955. Режиссер Алекс Виани; ЧЭНЬ ЛИН (Chen Ling). Китай, 1956. Режиссер Ву Куоин; НАДЕЖДА, СССР, 1954. Режиссер Сергей Герасимов. Режиссер сборника Йорис Ивенс. В СССР – с 24 ноября 1958.
СМЕРТЬ ВЕЛОСИПЕДИСТА (Muerte de un ciclista) / ЭГОИСТЫ (Gli Egoisti). Испания–Италия, 1955. Режиссер Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с сентября 1958.

1959

БЕЗ СЕМЬИ (Sans famille / Senza famiglia). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Мишель. В СССР – с 1 июня 1959.
В МИРЕ БЕЗМОЛВИЯ (Le Monde du silence / Il Mondo del silenzio). Франция–Италия, 1955. Режиссер Жак– Ив Кусто, Луи Маль. В СССР – с 23 ноября 1959.
ВОЙНА И МИР (War and Peace / Guerra e pace). США–Италия, 1956. Режиссер Кинг Видор. В СССР – с августа 1959.
ДОРОГА ДЛИНОЮ В ГОД (Cesta duga godinu dana / La Strada lunga un anno). Югославия–Италия, 1958. Режиссер Джузеппе Де Сантис. В СССР – с июня 1959.
НА ОКРАИНЕ ПАРИЖА / КВАРТАЛ «ПОРТ ДЕ ЛИЛА» (Porte des Lilas / Il quartiere dei lillà). Франция–Италия, 1957. Режиссер Рене Клер. В СССР – с 5 октября 1959
УКРАЛИ ТРАМВАЙ (Hanno rubato un tram). Италия, 1954. Режиссер Альдо Фабрици. В СССР – с 27 июля 1959.

1960

БОЛЬШАЯ ГОЛУБАЯ ДОРОГА (La Grande strada azzurra / La Grande route bleue). Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957. Режиссер Джило Понтекорво. В СССР – с 13 июня 1960.
ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН (La Loi c’est la loi / La legge è legge). Франция–Италия, 1958. Режиссер Кристиан– Жак. В СССР – с 11 января 1960.
НОЧИ КАБИРИИ (Le Notti di Cabiria / Les Nuits de Cabiria). Италия–Франция, 1957. Режиссер Федерико Феллини. В СССР – с 6 июня 1960. Повторный прокат в СССР – с 1971.
ОТВЕРЖЕННЫЕ (Les Misérables / I Miserabili). Франция–Италия–ГДР, 1958. Режиссёр Жан–Поль Ле Шануа. В СССР – с февраля 1960.
СУДЬЯ (Il Magistrato / El Magistrado). Италия–Испания, 1959. Режиссер Луиджи Дзампа. В СССР – с 21 ноября 1960.
ТАМАНГО (Tamango) / «МЯТЕЖ НА «ЭСПЕРАНСЕ» (La Rivolta dell’esperanza). Франция–Италия, 1957. Режиссер Джон Берри. В СССР – с 3 октября 1960.
УЛИЦА ПРЭРИ (Rue des Prairies) / МОЙ СЫН (Mio figlio). Франция–Италия, 1959. Режиссер Дени де ла Патильер. В СССР – с 23 ноября 1960.
ЧЕЛОВЕК В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ (L’uomo dai calzone corti) / САМАЯ КРАСИВАЯ ЛЮБОВЬ (L'amore più bello) / ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА (Tal vez mañana). Италия–Испания, 1957. Режиссер Глауко Пеллегрини. В СССР – с 4 января 1960.

1961

БЕСХАРАКТЕРНЫЙ МУЖЧИНА / СОЛОМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (L’Uomo di paglia). Италия, 1957. Режиссер Пьетро Джерми. В СССР – с 11 декабря 1961.
ГЕНЕРАЛ ДЕЛЛА РОВЕРЕ (Il Generale Della Rovere/ Le général della Rovere). Италия–Франция, 1959. Режиссер Роберто Росселлини. В СССР – с 8 мая 1961.
ГРАФ МОНТЕ–КРИСТО (Le Comte de Monte– Cristo) / СОКРОВИЩЕ МОНТЕ–КРИСТО (Il Tesoro di Monte Cristo). Франция– Италия, 1953/1954. Режиссер Робер Верней. В СССР – с марта 1961. Повторный прокат в СССР – с 1987.
ЖЕРВЕЗА (Gervaise). Франция–Италия, 1955. Режиссер Рене Клеман. В СССР – с марта 1961.
МАДЕМУАЗЕЛЬ НИТУШ (Mam’zelle Nitouche) / САНТАРЕЛЛИНА (Santarellina). Франция–Италия, 1954. Режиссер Ив Аллегре. В СССР – с 4 декабря 1961.
СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ (Notre–Dame de Paris) / ГОРБУН НОРТ–ДАМА (Il Gobbo di Notre Dame). Франция–Италия, 1956. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 17 июля 1961.

1962

АИДА (Aida). Италия, 1953. Режиссёр Клименте Фракасси. В СССР – с 1 января 1962.
БАНДИТЫ ИЗ ОРГОЗОЛО (Banditi a Orgosolo). Италия, 1961. Режиссёр Витторио де Сета. В СССР – с 22 октября 1962.
ВСЁ ЗОЛОТО МИРА (Tout l'or du monde / Tutto l'oro del mondo). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 8 октября 1962.
ВСЕ ПО ДОМАМ (Tutti a casa). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 11 июня 1962.
ДНИ ЛЮБВИ (Giorni d'amore / Jours de amour). Италия–Франция, 1954. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 12 ноября 1962.
ДОЛГАЯ НОЧЬ 1943 ГОДА (La Lunga notte del'43 / La Longue nuit de 43). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Флорестано Ванчини. В СССР – с 20 августа 1962.
МЕСТЬ (La Venganza / La vendetta). Испания–Италия, 1957. Режиссёр Хуан–Антонио Бардем. В СССР – с 12 марта 1962.
МОЙ ДЯДЯ (Mon oncle / Mio zio). Франция–Италия, 1955/1958. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 14 мая 1962.
НОЭЛЬ ФОРТЮНА / ФОРТЮНА (Fortunat) / СС– ОПЕРАЦИЯ ФОРТЮНА (S.S. Operazione Fortunat). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Алекс Жоффе. В СССР – с 1 января 1962.
ОДИН ГЕКТАР НЕБА (Un ettaro di cielo / Un pan de ciel). Италия–Франция, 1957. Режиссёр Аглауко Казадио. В СССР – с 19 марта 1962.
РОККО И ЕГО БРАТЬЯ (Rocco e i suoi fratelli / Rocco et ses frères). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 28 мая 1962.
СТОЛЬ ДОЛГОЕ ОТСУТСТВИЕ (Une aussi longue absence) / ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ЗИМОЙ (L'Inverno ti fara tornare). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Анри Кольпи. В СССР – с 19 ноября 1962.
СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ / УЛИСС (Ulisse). Италия, 1954. Режиссёр Марио Камерини. В СССР – с 10 сентября 1962.
ТРАГИЧЕСКАЯ ОХОТА (Caccia tragica). Италия, 1947. Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 23 апреля 1962.
ТРИ МУШКЕТЁРА. МЕСТЬ МИЛЕДИ (Les Trois mousquetaires: La vengeance de Miledy) / МЕСТЬ МУШКЕТЁРОВ (La Vendetta dei moschettieri). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 17 декабря 1962. Повторный прокат в СССР – января 1972.
ФЕЯ, НЕ ПОХОЖАЯ НА ДРУГИХ (Une fée... pas comme les autres) / МИР УТЁНКА (Il Paese di paperino). Франция–Италия, 1955/1956.. Режиссёр Жан Туран. В СССР – с 28 мая 1962.
ЧЕТЫРЕ ШАГА В ОБЛАКАХ (Quatro passi fra le nuvole). Италия, 1942. Алессандро Блазетти. В СССР – с 9 июля 1962.

1963

БАНДА ПОДЛЕЦОВ (Un branco di vigliacchi / Bande de lâches). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Фабрицио Тальони. В СССР – с 1 июля 1963.
В РИМЕ БЫЛА НОЧЬ (Era notte a Roma). Италия–Франция, 1960. Режиссёр Роберто Росселлини. В СССР – с 1 февраля 1963.
ВАКАНТНОЕ МЕСТО / МЕСТО (Il Posto). Италия, 1961. Режиссёр Эрманно Ольми В СССР – с 15 марта 1963.
ЖЕНЩИНЫ ВОСТОКА (Le Orientali). Италия, 1960. Режиссёр Ромоло Марчеллини. В СССР – с 20 мая 1963.
ЖУРНАЛИСТ ИЗ РИМА / ТРУДНАЯ ЖИЗНЬ (Una vita dificile). Италия, 1961. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с 10 июня 1963.
ПАРОЛЬ «ВИКТОРИЯ» / ДЕНЬ ЛЬВА (Un Giorno da leoni). Италия, 1961. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 6 мая 1963.
ТРИ МУШКЕТЁРА. ПОДВЕСКИ КОРОЛЕВЫ (Les Trois mousquetaires: Les Ferrets de la reine) / МЕСТЬ МУШКЕТЁРОВ (La Vendetta dei moschettieri). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 19 августа 1963. Повторный прокат в СССР – января 1972.

1964

ВЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА (Les Bonnes causes) / УБИЙСТВО ДЮПРЕ (Il Delitto Dupré). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 14 декабря 1964.

ДЬЯВОЛ И ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ (Le Diable et dix commandements) / ПОВСЕДНЕВНЫЕ СОБЛАЗНЫ (Le Tentazioni quotidiane). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жюльен Дювивье. В СССР – с 11 мая 1964.
ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА (Le Masque de fer) / ЧЕЛОВЕК ПОД ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКОЙ (L'Uomo dalla maschera di fierro). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Анри Декуэн. В СССР – с 7 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1974.
ЖЕРМИНАЛЬ (Germinal) / ЛЮДСКОЙ ГНЕВ (La Furia degli uomini). Франция–Италия–Венгрия, 1962. Режиссёр Ив Аллегре. В СССР – с 19 октября 1964.
КТО ВЫ, ДОКТОР ЗОРГЕ? (Qui êtes–vous, Monsieur Sorge?) / ШПИОН ВЕКА (La Spia del secolo). Франция–Италия–Япония, 1961. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 21 сентября 1964. Повторный прокат в СССР – с 13 июля 1985.
ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК / ИТАЛЬЯНЦЫ – ХОРОШИЕ РЕБЯТА (Italiani brava gente). Италия–СССР, 1964. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с 21 декабря 1964.
ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ (Les Mystères de Paris / I Misteri di Parigi). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 1 июня 1964. Повторный прокат в СССР – с 12 марта 1974.
ПОХОД НА РИМ (La Marcia su Roma / La Marche sur Rome). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с декабря 1964.
РАЗВОД ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Divorzio all'italiana). Италия, 1961. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 6 июля 1964. Повторный прокат в СССР – с 30 марта 1986.

1965

БРАК ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Matrimonio all'italiano). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 22 ноября 1965. Повторный прокат в СССР – с 1988.
БУМ (Il Boom!). Италия, 1963. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 8 марта 1965.
ИНСПЕКТОР–ИНКОГНИТО / РЕВУЩИЕ ГОДЫ (Gli Anni ruggenti). Италия, 1961/1962. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 21 июня 1965.
НА КРАЙ СВЕТА (Jusqu'au bout du monde) / НИТЬ НАДЕЖДЫ (Un Filo di speranza). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Франсуа Вилье. В СССР – с 12 апреля 1965.
НОВЫЙ ДОН– ЖУАН / ДОН– ЖУАН (Don Juan) / ЛЮБОВЬ ДОН ЖУАНА (El amor de Don Juan) / ВЕЛИКИЙ ОБМАНЩИК (Il Grande seduttore). Франция–Испания–Италия, 1956. Режиссёр Джон Берри. В СССР – с 13 сентября 1965.
РУКИ НАД ГОРОДОМ (Le Mani sulla città / Main basse sur la ville). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 31 мая 1965.
УМБЕРТО Д. (Umberto D.). Италия, 1951. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 6 сентября 1965.
УЧИТЕЛЬ ИЗ ВИДЖЕВАНО (Il Maestro di Vigevano). Италия, 1963. Режиссёр Элио Петри. В СССР – с 11 октября 1965.
ЧЕТЫРЕ ДНЯ НЕАПОЛЯ (Le Quattro giornate di Napoli). Италия, 1962. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 25 октября 1965.

1966

ГРОМ НЕБЕСНЫЙ (Le Tonnerre de Dieu) / БРАК ПО–ФРАНЦУЗСКИ (Matrimonio alla francese). Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Дени де ла Пательер. В СССР – с декабря 1966.
ДЕНЬ И ЧАС (Le jour et l'heure / Il giorno e l'ora). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 17 января 1966.
ЗАТМЕНИЕ (L'Eclisse / L' Éclipse). Италия–Франция, 1962. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с сентября 1966.
НЕВЕСТА БУБЕ / ДЕВУШКА БУБЕ (La Ragazza di Bube) / ДЕВУШКА (La Ragazza). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 31 января 1966.
ОНИ ШЛИ ЗА СОЛДАТАМИ / СОЛДАТСКИЕ ДЕВКИ (Le soldatesse). Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссер Валерио Дзурлини. В СССР – с 14 ноября 1966.
ПОДВИГИ ГЕРАКЛА (Le Fatiche di Ercole / Hércules. Италия–Испания–США, 1957. Режиссёр Пьетро Франчиши. В СССР – с марта 1966.
СОБЛАЗНЁННАЯ И ПОКИНУТАЯ (Sedotta e abbandonata / Séduite et abandonnée). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 13 июня 1966.
ХИЖИНА ДЯДЯ ТОМА (Onkel Toms Hütte / La Capanna dello zio Tom / La Case de l'oncle Tom). ФРГ–Италия–Франция–Югославия, 1965. Режиссёр Геза фон Радваньи. В СССР – с 20 июня 1966.

1967

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА (Ieri, oggi, domani /Hier, aujourd'hui et demain). Италия–Франция, 1963. Режиссёр Виттрио Де Сика. В СССР – с января 1967 г
ГОРЬКИЙ РИС (Riso amaro). Италия, 1948. Режиссёр Джузеппе Де Сантис. В СССР – с февраля 1967.
НЕБО НАД ГОЛОВОЙ (Le Ciel sur la tête / Il Cielo sulla testa). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Ив Чампи. В СССР – с 27 февраля 1967.
ОНИ БРОДИЛИ ПО ДОРОГАМ / ДОРОГА (La Strada). Италия, 1954. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 24 апреля 1967.
ОТЧАЯНИЕ / КРИК (Il Grido). Италия, 1957.. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с марта 1967.
ПАЛАЧ (El Verdugo) / «БАЛЛАДА О ПАЛАЧЕ» (La Ballata del boia). Испания–Италия, 1963. Режиссёр Луис Гарсия Берланга. В СССР – с 15 мая 1967.
ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ / ДВУСТВОРЧАТОЕ ЗЕРКАЛО (Le Miroir à deux faces / Lo Specchio a due facce). Франция–Италия, 1958. Режиссер Андре Кайатт. В СССР – с декабря 1967.
ФАНТОМАС (Fantômas / Fantomas 70). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 3 июля 1967.
ФАНТОМАС РАЗБУШЕВАЛСЯ (Fantômas se déchaîne) / ФАНТОМАС УГРОЖАЕТ МИРУ (Fantomas minaccia il mondo). Франция– Италия, 1965. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 14 августа 1967.
Я ЕЁ ХОРОШО ЗНАЛ (Io la conoscevo bene / Je la connaissais bien). Италия–ФРГ–Франция, 1965. Режиссёр Антонио Пьетранджели. В СССР – с 13 марта 1967.

1968

АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ (Angélique et le roi) / АНЖЕЛИКА ПЕРЕД СУДОМ КОРОЛЯ (Angelica alla corte del re)/ Франция–Италия–ФРГ, 1965. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – со 2 сентября 1968.
ДАМЫ И ГОСПОДА (Signore e signori / Mesdames et messieurs)/ Италия–Франция, 1965. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с 23 декабря 1968.
ЗАТВОРНИКИ АЛЬТОНЫ (I Sequestrati di Altona / Les Séquestrés d'Altona)/ Италия– Франция, 1962. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с августа 1968.
ЗОЛОТАЯ ПУЛЯ | ЭЛЬ ЧУНЧО, КТО ЗНАЕТ? (El chuncho, quien sabe?). Италия, 1966. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с сентября 1968.
ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (Les Aventuriers) / ТРИ АВАНТЮРИСТА (I Tre avventurieri). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Робер Энрико. В СССР – с 17 июня 1968.
МОНПАРНАС, 19 (Montparnasse 19 / Montparnasse)/ Франция–Италия, 1958. Режиссёр Жак Беккер. В СССР – с 25 марта 1968.
ОБНАЖЕННАЯ МАХА (La Maja desnuda / La Maja nue)/ Италия–Франция, 1958/ Режиссёр Генри Костер. В СССР – с 26 февраля 1968.
ОГРАБЛЕНИЕ ПО–ИТАЛЬЯНСКИ (Colpo gobbo all'italiana)/ Италия, 1962. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с мая 1968.
ОДИН ЧЕЛОВЕК ЛИШНИЙ (Un homme de trop) / ТРИНАДЦАТЫЙ ЧЕЛОВЕК (Il 13º uomo)/ Франция–Италия, 1966. Режиссёр Коста– Гаврас. В СССР – с декабря 1968.
ОПЕРАЦИЯ «СВЯТОЙ ЯНУАРИЙ» (Operazione San Gennaro/ Operation San Gennaro). Италия–Франция–ФРГ, 1966. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с марта 1968.
РАЗИНЯ (Le Corniaud) / ПРЕСТПЛЕНИЕ ГРОМКОЕ, НО НЕ СЛИШКОМ (Colpo grosso ma non troppo). Франция–Италия, 1964. Режиссёр Жерар Ури. В СССР – с 15 июля 1968. Повторный прокат в СССР – с 4 февраля 1984.
ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД–ЯРДА (Fantômas contre Scotland Yard / Fantomas contro Scotland Yard). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 8 июля 1968.

1969

АНЖЕЛИКА – МАРКИЗА АНГЕЛОВ (Angélique, marquise des anges / Angelica). Франция– Италия–ФРГ, 1964. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 24 ноября 1969.
БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ (Les Grandes manoeuvres / Grandi manovre). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с февраля 1969.
ВИННЕТУ – ВОЖДЬ АПАЧЕЙ / СТАРЫЙ ШАТТЕРХЭНД (Old Shatterhand) / БИТВА ЗА ФОРТ АПАЧЕЙ (Battaglia di Fort Apache). ФРГ–Франция–Италия–Югославия, 1963. Режиссёр Уго Фрегонесе. В СССР – с 24 ноября 1969.

ПИР ХИЩНИКОВ (Le Repas des fauves / Il Paste delle belve / La cena de los cobardes). Франция–Италия–Испания, 1964. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 15 декабря 1969.
СЕРЕНАДА БОЛЬШОЙ ЛЮБВИ (Serenade einer großen Liebe). ФРГ–Италия, 1958. Режиссёр Рудольф Мате. В СССР – с 4 августа 1969.
СОВА ПОЯВЛЯЕТСЯ ДНЁМ / ДЕНЬ СОВЫ (Il Giorno della civetta). Италия–Франция, 1967. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 28 сентября 1969.
УЛИЧНЫЙ РЕГУЛИРОВЩИК (Il Vigile). Италия, 1960. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с ноября 1969.

1970

ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ (Galileo). Италия–Болгария, 1968. Режиссёр Лилиана Кавани. В СССР – с 16 ноября 1970.
ЗАЛОГ УСПЕХА / ВРАЧ СТРАХОВОЙ КАССЫ (Il Medico della mutua). Италия, 1968. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с сентября 1970.
ИТАЛЬЯНЕЦ В АМЕРИКЕ (Un'Italiano in America). Италия, 1967. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с декабря 1970.
КРАСНАЯ ПАЛАТКА (La tenda rossa). СССР–Италия, 1968/1969. Режиссер Михаил Калатозов. В СССР с 22 октября 1970.
НЕ ПРОМАХНИСЬ, АСУНТА! / ДЕВУШКА С ПИСТОЛЕТОМ (La Ragazza con la pistola). Италия, 1968. Режиссёр Марио Моничелли. В СССР – с июля 1970.
ПОЕЗД (The Train / Le Train / llTreno). США–Франция–Италия, 1964. Режиссёр Джон Франкенхаймер. В СССР – с 7 сентября 1970.
ПОЕЗДКА ОТЦА (Le voyage du père) / НАЗНАЧЕНИЕ ТРОТУАРА (Destinazione marciapiede). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Дени де Ла Пательер. В СССР – с 13 июля 1970.
ПОХИЩЕННЫЙ ДИРИЖАБЛЬ (Ukradená vzducholoď / Il Dirigibile rubato) / РЕБЯТА КАПИТАНА НЕМО (I ragazzi del Capitano Nemo). Чехословакия–Италия, 1966. Режиссёр Карел Земан. В СССР – с 18 мая 1970.
СЕМЬ БРАТЬЕВ ЧЕРВИ (I sette fratelli Cervi). Италия, 1967. Режиссёр Джанни Пуччини. В СССР – с мая 1970.
СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ (La Vie conjugale) / ПО ХОРОШЕМУ И ПО ПЛОХОМУ (Nel bene e nel male). Франция–Италия, 1963. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 12 января 1970.
ЧЁРНЫЙ ТЮЛЬПАН (La Tulipe noire / Il Tulipano nero / El tulipán negro). Франция–Италия–Испания, 1963. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 1 июня 1970. Повторный прокат в СССР – с 13 февраля 1984.

1971

ВАТЕРЛОО (Waterloo). Италия, 1970. Режиссёр Сергей Бондарчук. В СССР – с 4 августа 1971.
ЗАМОРОЖЕННЫЙ (Hibernatus) / ЛУИ ДЕ ФЮНЕС И ЗАМОРОЖЕННЫЙ ДЕДУШКА (Louis de Funes e il nonno surgelato). Франция–Италия, 1969. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – с 28 июня 1971.
МАЛЕНЬКИЙ КУПАЛЬЩИК (Le Petit baigneur) / СПАСАЙСЯ, КТО МОЖЕТ (Si salvi chi può). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Робер Дери. В СССР – с 6 декабря 1971.
ПОДСОЛНУХИ (I Girasoli). Италия–Франция–США–СССР, 1970. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 25 мая 1971.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОДИССЕЯ (Le Avventure di Ulisse / L'odyssée). Италия–ФРГ–Югославия–Франция, 1967. Режиссёры Франко Росси, Пьеро Скивадзаппа, Марио Бава. В СССР – с 27 сентября 1971.
СЕКИРА (Baltagul / La Mazza /La Scure). Румыния–Италия, 1968. Режиссёр Мирчя Мурешан. В СССР – с 23 августа 1971.
СИМОН БОЛИВАР (Simón Bolívar) / ЭПОПЕЯ СИМОНА БОЛИВАРА (Epopeya de Simón Bolívar). Италия–Испания–Венесуэла, 1968. Режиссёр Алессандро Блазетти. В СССР – с 25 октября 1971.
УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ (The Taming of the Shrew / La Bisbetica domata). США– Италия, 1966. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 15 февраля 1971.
ЭЛЬ ГРЕКО (El Greco/ Le Gréco). Италия–Франция, 1964/1966. Режиссёр Лучано Сальче. В СССР – с 13 декабря 1971.

1972

ГОСПОДИН КРЮШО В НЬЮ–ЙОРКЕ / ЖАНДАРМ В НЬЮ–ЙОРКЕ (Le Gendarme à New York). Франция–Италия, 1965. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 января 1972.
ЖЕНЩИНЫ И БЕРСАЛЬЕРЫ / ЖЕНЩИНЫ, … ТУМАКИ И БЕРСАЛЬЕРЫ (Donne … botte e bersaglieri), Италия, 1968. Режиссёр Руджеро Деодато. В СССР – со 2 октября 1972.
КАК ПРЕУСПЕТЬ В ЛЮБВИ (Comment réussir en amour) / ЕГО ЖЕНА (La Moglie addosso). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Мишель Буарон. В СССР – с 20 ноября 1972.
МЕТЕЛЛО (Metello). Италия, 1969. Режиссёр Мауро Болоньини. В СССР – с 22 мая 1972.
ПРИЗНАНИЕ КОМИССАРА ПОЛИЦИИ ПРОКУРОРУ РЕСПУБЛИКИ (Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica). Италия, 1971. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с августа 1972.
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Romeo and Juliet / Romeo e Giulietta). Великобритания–Италия, 1968. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 20 марта 1972.
СЕРАФИНО (Serafino). Италия–Франция, 1968. Режиссёр Пьетро Джерми. В СССР – с марта 1972.
ТАЙНА ФЕРМЫ МЕССЕ / ГЕРОИН (La Horse) / КЛАН ЛЮДЕЙ НАСИЛИЯ (Il Clan degli uomini violenti). Франция–Италия–ФРГ, 1969. Режиссёр Пьер Гранье–Деффер. В СССР – с 22 мая 1972.
ЧЕЛОВЕК–ОРКЕСТР (L'Homme orchestre) / СЧАСТЛИВ СРЕДИ ЖЕНЩИН (Beato tra le donne). Франция–Италия, 1970. Режиссёр Серж Корбер. В СССР – с 30 октября 1972.

1973

ВРЕМЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ (Play Time / Tempo di divertimento). Франция–Италия, 1964/1967. Режиссёр Жак Тати. В СССР – с 3 декабря 1973.
ВЫ НЕ ВСЕ СКАЗАЛИ, ФЕРРАН / СОЛНЦЕ БАНДИТОВ (Le Soleil des voyous) / САМОЕ БОЛЬШОЕ ОГРАБЛЕНИЕ ВЕКА (Più grande colpo del secolo). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Жан Деланнуа. В СССР – с 4 июня 1973.
ДОМ ПОД ДЕРЕВЬЯМИ (La Maison sous les arbres) / ЕДИНСТВЕННАЯ УЛИКА: ЖЁЛТЫЙ ШАРФ (Unico indizio: Una sciarpa gialla). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Рене Клеман. В СССР – с 7 мая 1973.
ЗАДЕРЖАННЫЙ В ОЖИДАНИИ СУДА (Detenuto in attesa di giudizio). Италия, 1971. Режиссёр Нанни Лой. В СССР – с 8 октября 1973.
КАМЕНЬ ВО РТУ (Il Sasso in bocca). Италия, 1970. Режиссёр Джузеппе Феррара. В СССР – со 2 июля 1973.
ПОЛМИЛЛИАРДА ЗА АЛИБИ / ИМЕНЕМ ИТАЛЬЯНСКОГО НАРОДА (In nome del popolo italiano). Италия, 1971. Режиссёр Дино Ризи. В СССР – с 12 ноября 1973.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА / УБИЙЦЫ ИМЕНЕМ ПОРЯДКА (Les assassins de l'ordre) / РАССЛЕДОВАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО УБИЙСТВА (Inchiesta su un delitto della polizia). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Марсель Карне. В СССР – с сентября 1973.
СТАРАЯ ДЕВА (La Vieille fille / La Tardona). Франция–Италия, 1971. Режиссёр Жан–Пьер Блан. В СССР – с 8 апреля 1973.

1974

БИТВА НА НЕРЕТВЕ (Битка на Неретви / La Battaglia della Neretva). Югославия– Италия–ФРГ, 1967/1969. Режиссёр Велько Булаич. В СССР – с 28 января 1974.
БОМАСК (Beau masque). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Бернар Поль. В СССР – с 1 июля 1974.
ЗОВ ПРЕДКОВ (Call of the Wild / L' Appel de la forêt) / ЗОВ ЛЕСА (Il Richiamo della foresta). Великобритания–Франция–ФРГ–Италия–Испания–Норвегия, 1972. Режиссёр Кен Аннакин. В СССР – с 23 сентября 1974.
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ / БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ, БЕЗУМНАЯ ГОНКА В РОССИИ (Una matta, matta, matta corsa in Russia). СССР–Италия, 1973. Режиссёр Эльдар Рязанов. В СССР – с 18 марта 1974.
ПОХИЩЕНИЕ В ПАРИЖЕ / ПОКУШЕНИЕ (L'Attentat / L'Attentato). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 7 октября 1974.
САККО И ВАНЦЕТТИ (Sacco e Vanzetti). Италия–Франция, 1970. Режиссёр Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1974.
СЛЕДСТВИЕ ЗАКОНЧЕНО: ЗАБУДЬТЕ (L'Istruttoria é chiusa: dimentichi). Италия, 1971. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 18 марта 1974.
СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ ГРАЖДАНИНА ВНЕ ВСЯКИХ ПОДОЗРЕНИЙ (Indagine su un cittadino al di sopra ogni sospetto). Италия, 1969. Режиссёр Элио Петри. В СССР – со 2 января 1974.

ШАНТАЖ / НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ (Il n'y a pas de fumée sans feu / Non c'e fumo senza fuoco). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с 17 июня 1974.

1975

БЕЛЫЙ КЛЫК (Zanna bianca / Colmillo blanco / Croc–blanc). Италия–Испания–Франция, 1973. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 24 ноября 1975.
ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ (Le Magnifique) / КАК РАЗРУШАЕТСЯ РЕПУТАЦИЯ ВЕЛИЧАЙШЕГО СЕКРЕТНОГО АГЕНТА МИРА (Come si distrugge la reputazione dei più grande agente segreto del mondo). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 3 марта 1975.
ВИННЕТУ – СЫН ИНЧУ–ЧУНА / ВИННЕТУ–2 / (Winnetou–2. Teil / Vinetu II) / ДНИ ОГНЯ (Giorni di fuoco). ФРГ–Югославия–Италия–Франция, 1964. Режиссёр Харальд Райнль. В СССР – с 25 августа 1975.
ВТОРАЯ ИСТИНА (La Seconde vérité) / НЕВЕРНЫЙ ЛЮБОВНИК (L'Amante infedele). Франция–Италия, 1966. Режиссёр Кристиан–Жак. В СССР – с 16 июня 1975.
ДВОЕ В ГОРОДЕ (Deux hommes dans la ville) / ДВОЕ ПРОТИВ ГОРОДА (Due contro la citta). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Хосе (Жозе) Джованни. В СССР – с ноября 1975.
ДЕЛО МАТТЕИ (Il Caso di Mattei). Италия, 1971. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 12 мая 1975.
ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ (Vivre pour vivre / Vivere per vivere). Франция–Италия, 1967. Режиссёр Клод Лелуш. В СССР – с 20 октября 1975.
ЗАНУДА (L'Emmerdeur / Il Pompiballe. Франция–Италия, 1973. Режиссёр Эдуар Молинаро. В СССР – со 2 июня 1975.
ИГРА В КАРТЫ ПО–НАУЧНОМУ / НАУЧНЫЙ СКАПОНЕ (Lo Scopone scientifico). Италия, 1972. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 6 октября 1975.
ПОВТОРНЫЙ БРАК / СУПРУГИ ВТОРОГО ГОДА (Les Mariés de l'an II / Gli Sposi dell'anno secondo). Франция–Италия–Румыния, 1968/1970. Режиссёр Жан–Поль Раппно. В СССР – с 17 марта 1975.
ПРИВЕТ, АРТИСТ! (Salut l'artiste) / ИДОЛ ГОРОДА (L'Idolo della citta). Франция–Италия, 1973. Режиссёр Ив Робер. В СССР – с 28 июля 1975.
ХЛЕБ И ШОКОЛАД (Pane e cioccolata). Италия, 1973. Режиссёр Франко Брузати. В СССР – с 14 апреля 1975.

1976

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЕЛОГО КЛЫКА (Il Ritorno di Zanna Blanca /Le Retour de Croc blanc). Италия–Франция–ФРГ, 1974. Режиссёр Лючио Фульчи. В СССР – с 1 июня 1976.
ЗОРРО (Zorro) / ЗОРРО – ЧУДОВИЩЕ КОЛОРАДО (Il Zorro la belva del Colorado). Франция–Италия, 1974. Режиссёр Дуччо Тессари. В СССР – с октября 1976.
КОНФОРМИСТ (Il Conformista). Италия–Франция–ФРГ, 1970. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 15 ноября 1976.
КОРОТКИЙ ОТПУСК (Una Breve vacanza). Италия–Испания, 1973. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 29 марта 1976.
КОРРУПЦИЯ В ДВОРЦЕ ПРАВОСУДИЯ (Corruzione al palazzo di giustizia). Италия, 1974. Режиссёр Марчелло Алипранди. В СССР – с 18 октября 1976.
НАРОДНЫЙ РОМАН (Romanzo popolare / Romances et confidences). Италия-Франция, 1974. Режиссер Марио Моничелли. В СССР - с 11 октября 1976.
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВО ИМЯ ЛЮБВИ / УБИЙСТВО ИЗ– ЗА ЛЮБВИ (Delitto d'amore). Италия, 1974. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с января 1976.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО (Le Avventure di Pinocchio / Les Aventures de Pinocchio). Италия–Франция–ФРГ, 1972. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с апреля 1976.
ПРОФЕССИЯ: РЕПОРТЕР (Professione: reporter / Profession: reporter). Италия–Франция–Испания, 1974. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 27 декабря 1976.
УБИЙСТВО МАТТЕОТТИ (Il Delitto di Matteotti). Италия, 1972/1973. Режиссёр Флорестано Ванчини. В СССР – с 24 мая 1976.

1977

ВОПРОС ЧЕСТИ (Question d'honneur / Una Questione d'onore), Франция–Италия, 1965. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 29 августа 1977.
ДОРОГАЯ ЛУИЗА (Chère Louise) / ДОЛГАЯ НОЧЬ ЛУИЗЫ (La Lunga notte di Louise). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 28 ноября 1977.
КАРТУШ (Cartouche). Франция–Италия, 1961. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с июля 1977.

МЫ ТАК ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА (C'eravamo tanto amati). Италия, 1974. Режиссёр Этторе Скола. В СССР – с 28 марта 1977.
НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ (R.A.S. / R.A.S. – Nulla de segnalare). Франция–Италия, 1972. Режиссёр Ив Буассе. В СССР – с 3 октября 1977.
ОБ УБИЙСТВЕ – НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ / ДАЙТЕ ЧУДОВИЩЕ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ (Sbatti il mostro in prima pagina / Viol en première page. Италия–Франция, 1972. Режиссёр Марко Беллоккио. В СССР – с 10 января 1977.
ПОЕЗДКА (Il Viaggio / Le Voyage). Италия–Франция, 1974. Режиссёр Витторио Де Сика. В СССР – с 12 сентября 1977.
УВАЖАЕМЫЕ ЛЮДИ (Gente di rispetto). Италия, 1975. Режиссёр Луиджи Дзампа. В СССР – с 5 декабря 1977.

1978

ГНЕЗДО САЛАМАНДР (Cuibul salamandrelor) / ГИГАНТСКИЕ РАЗМЕРЫ (Dimensione giganti). Румыния–Италия, 1976. Режиссёр Мирчя Дрэган. В СССР – с ноября 1978.
ЖАНДАРМ ЖЕНИТСЯ (Le Gendarme se marie) / СПОКОЙНО ДЕВУШКИ, СЕГОДНЯ Я ЖЕНЮСЬ – Calma ragazze oggi mi sposo). Франция–Италия, 1968. Режиссёр Жан Жиро. В СССР – с 3 июля 1978.
ЖЕСТОКОЕ ЛИЦО НЬЮ– ЙОРКА (La Faccia violenta di New York). Италия–Мексика, 1972. Режиссёр Хорхе Дарнелл. В СССР – с ноября 1978.
НОВОБРАНЦЫ ИДУТ НА ВОЙНУ (Las Bidasses s'en vont en guerre)/ ПЯТЬ СУМАСШЕДШИХ ИДУТ НА ВОЙНУ (5 matti vanno in guerra). Франция–Италия–ФРГ, 1974. Режиссёр Клод Зиди. В СССР – с 7 августа 1978
ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ / ПОЛИЦИЯ ОБВИНЯЕТ: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА УБИВАЕТ (La Polizia accusa: il servizio segreto uccide). Италия, 1975. Режиссёр Серджо Мартино. В СССР – с 13 марта 1978.
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ (Gruppo di famiglia in un interno. Италия–Франция, 1974. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с 19 июня 1978.
СИЯТЕЛЬНЫЕ ТРУПЫ (Cadaveri eccellenti / Cadavres exquis). Италия–Франция, 1975. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 15 мая 1978.
ТОРГОВЦЫ СМЕРТЬЮ / ПОКА ЕСТЬ ВОЙНА, ЕСТЬ НАДЕЖДА (Finché c'è guerra c'è speranza). Италия, 1974. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с декабря 1978.

1979

БЛЕФ (Bluff storia di truffe e di imbroglioni). Италия, 1975. Режиссёр Серджо Корбуччи. В СССР – с февраля 1979.
В ИНТЕРЕСАХ ГОСУДАРСТВА (La Raison d'état / Ragione de stato). Франция– Италия, 1978. Режиссёр Андре Кайятт. В СССР – с декабря 1979.
ГОРБУН (Le Bossu) / ШПАГА ОРЛЕАНА (La Spada degli Orléans). Франция–Италия, 1959. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 4 июня 1979.
КАПИТАН (Le Capitan) / КАПИТАН КОРОЛЯ (Il Capitano del re). Франция–Италия, 1960. Режиссёр Андре Юнебелль. В СССР – с 26 марта 1979.
ЛЕДИ КАРОЛИНА ЛЭМ (Lady Caroline Lamb) / ГРЕХ ЛЮБВИ (Peccato d'amore). Великобритания–Италия, 1972. Режиссёр Роберт Болт. В СССР – с 19 февраля 1979.
НЕВИННЫЙ (L'Innocente / L'Innocent). Италия–Франция, 1976. Режиссёр Лукино Висконти. В СССР – с октября 1979.
СИНЬОР РОБИНЗОН (Il Signor Robinson, mostruosa storia d'amore e d'avventure). Италия, 1976. Режиссёр Серджо Корбуччи. В СССР – с 29 января 1979.

1980

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА (La vita è bella). СССР–Италия, 1979. Режиссёр Григорий Чухрай. В СССР – с 21 июля 1980.
ОТЕЦ–ХОЗЯИН (Padre padrone). Италия, 1977. Режиссёры Паоло и Витторио Тавиани. В СССР – с марта 1980.
ПЛОЩАДЬ САН БАБИЛА. 20 ЧАСОВ (San Babila ore 20 un delitto inutile). Италия, 1976. Режиссёр Карло Лидзани. В СССР – с апреля 1980.
ПОСВЯЩАЕТСЯ СТЕЛЛЕ (Dedicato a una Stella). Италия, 1976. Режиссёр Луиджи Коцци. В СССР – с мая 1980.

ПУСТЫНЯ ТАРТАРИ / ТАТАРСКАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto dei Tartari / Le Désert des Tartares). Италия–Франция–ФРГ, 1976. Режиссёр Валерио Дзурлини. В СССР – с октября 1980.
СПАСИТЕ «КОНКОРД» / ДЕЛО КОНКОРД '79 (Affare Concorde '79). Италия, 1979. Режиссёр Руджеро Деодато. В СССР – с октября 1980.
СРЕДИ КОРШУНОВ (Unter Geiern / Parmi les vautours / Là dove scende il sole). ФРГ–Франция–Югославия–Италия, 1964. Режиссёр Альфред Форер. В СССР – с сентября 1980.
ТАЙНА БУРГУНДСКОГО ДВОРА / ЧУДО ВОЛКОВ (Le Miracle des loups) / ЗАГОВОР СИЛЬНЫХ (La Congiura dei potenti). Франция–Италия, 1961. Андре Юнебелль. В СССР – с 12 мая 1980.
ЧЕ ГЕВАРА (El 'Che' Guevara). Италия, 1968. Режиссёр Паоло Хеуш. В СССР – с февраля 1980.

1981

ГДЕ ЛЕТАЮТ СЕРЕБРИСТЫЕ ВОРОНЫ (Dove volano i corvi d'argento). Италия, 1976. Режиссёр Пьеро Ливи. В СССР – с февраля 1981.
ГОНОРАР ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО / ВЗЯТКА (La Mazzetta). Италия, 1978. Режиссёр Серджио Корбуччи. В СССР – с июня 1981.
ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ / КУКЛОВОД (Le guignolo) / ГОЛУБЬ С ПЛОЩАДИ СВЯТОГО МАРКА (Il Piccione di piazza S. Marco). Франция–Италия, 1980. Режиссер Жорж Лотнер. В СССР – с 31 августа 1981.
ХРИСТОС ОСТАНОВИЛСЯ В ЭБОЛИ (Cristo si è fermato a Eboli / Le Christ s'est arrêté à Eboli). Италия–Франция, 1978. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с декабря 1981.
ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ / ИСТОРИЯ ДЖУЛИАН КЁПКЕ – ЧУДЕСА ЕЩЁ СЛУЧАЮТСЯ (The Story of Juliane Koepcke – Miracles Still Happen / I miracoli accadono ancora). США– Италия, 1973. Режиссёр Джузеппе Скотезе. В СССР – с апреля 1981.
6000 КИЛОМЕТРОВ СТРАХА (6000 (Seimila) km di paura). Италия–Кения, 1978. Режиссёр Альберт Томас. В СССР – с января 1981.
Я БОЮСЬ (Io ho paura). Италия, 1977. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с июля 1981.

1982

АМАРКОРД (Amarcord). Италия–Франция, 1973. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с августа 1982.
БИТВА ЗА РИМ (Kampf um Rom / Guerra per Roma) / ПАДЕНИЕ ВАРВАРОВ (La Calata dei barbari). ФРГ–Италия–Румыния, 1968. Режиссёр Роберт Сьодмак. В СССР – с февраля 1982.
ЗАЛОЖНИКИ НЕ ДОЛЖНЫ УМЕРЕТЬ / САЛВО Д'АКВИСТО (Salvo D'Acquisto). Италия, 1975. Режиссёр Ромоло Гуэррьери. В СССР – с октября 1982.
ЛЮДИ И НЕЛЮДИ (Uomini e no). Италия, 1979. Режиссёр Валентино Орсини. В СССР – с сентября 1982.
ОРУЖИЕ (L'Arma). Италия, 1978. Режиссёр Паскуале Скитьери. В СССР – с апреля 1982.
РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА (Prova d'orchestra). Италия–ФРГ, 1978. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с июля 1982.
ЧЕЛОВЕК НА КОЛЕНЯХ (Un uomo in ginocchio). Италия, 1979. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с августа 1982.

1983

САЛАМАНДРА (The Salamander / La Salamandra). США–Великобритания–Италия, 1980. Режиссёр Питер Зиннер. В СССР – с 10 июня 1983.
СЛЕДСТВИЕ С РИСКОМ ДЛЯ ЖИЗНИ / ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ (L'Avvertimento). Италия, 1980. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с июня 1983.
УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО (Il Bisbetico domato). Италия, 1980. Режиссёры Кастеллано и Пиполо. В СССР – с октября 1983.
ФАНТОЦЦИ ПРОТИВ ВСЕХ (Fantozzi contro tutti). Италия, 1980. Режиссёры Нери Паренти, Паоло Вилладжо. В СССР – с августа 1983.
ФОНТАМАРА (Fontamara). Италия, 1980. Режиссёр Карло Лидзани. В СССР – с июля 1983.
ЦЕНА ПОБЕДЫ / СКОРОСТНОЙ КРОСС (Speed Cross). Италия, 1979. Режиссёр Стельвио Масси. В СССР – с 19 сентября 1983.

1984

ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ ЭПСОМА (Le Gentleman d'Epsom) / КОРОЛЬ СКАЧЕК (Il re delle corse). Франция–Италия, 1962. Режиссёр Жиль Гранжье. В СССР – с 16 июля 1984.

1985

АНЖЕЛИКА В ГНЕВЕ / ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА (Merveilleuse Angélique / La Meravigliosa Angelica). Франция–Италия–ФРГ, 1964. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 12 августа 1985.
АНЖЕЛИКА И СУЛТАН (Angélique et le sultan / Angelica e il gran sultano). Франция–Италия–ФРГ, 1967. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985. вместе с «Неукротимой Анжеликой» под общим названием «Неукротимая маркиза».
НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА / НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА (Indomptable Angélique / L'Indomabile Angelica). Франция–Италия–ФРГ, 1967. Режиссёр Бернар Бордери. В СССР – с 9 декабря 1985 вместе с фильмом «Анжелика и султан» под общим названием «Неукротимая маркиза».
СТО ДНЕЙ В ПАЛЕРМО (Cento giorni a Palermo / Cent jours à Palerme). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Джузеппе Феррара. В СССР – с 30 сентября 1985.
ТРАВИАТА (La Traviata). Италия, 1982. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 20 мая 1985.
Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО Я ЗНАЮ (Io so che tu sai che io so). Италия, 1982. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с 1 апреля 1985.

1986

БАЛ (Le Bal) / ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ (Ballando, ballando). Италия–Франция, 1983. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с марта 1986.
ЛУИЗИАНА (Louisiane). Франция–Италия–Канада, 1983. Режиссёр Филипп де Брока. В СССР – с 6 октября 1986.

1987

БЕНВЕНУТА (Benvenuta). Бельгия–Франция–Италия, 1983. Режиссёр Андре Дельво. В СССР – с 15 июня 1987.
ВСЕХ ЗА РЕШЁТКУ! (Tutti dentro). Италия, 1984. Режиссёр Альберто Сорди. В СССР – с 30 ноября 1987.
ГРОГ (Grog). Италия, 1982. Режиссёр Франческо Лаудадио. В СССР – со 2 мая 1987.
И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ (E la nave va / Et vogue le navire…). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с марта 1987.
КАРМЕН (Carmen). Италия–Франция, 1983. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 1987.
ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ДАМЫ С КАМЕЛИЯМИ (La storia vera della signora dalle camelie) / ДАМА С КАМЕЛИЯМИ (La dame aux camélias). Италия–Франция, 1980. Режиссёр Мауро Болоньини. В СССР – с 6 июля 1987.
СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ (Le Charme discret de la bourgeosie / Il Fascino discreto della borghesia / El Discreto encanto de la burguesia). Франция–Италия–Испания, 1972. Режиссёр Луис Бюнюэль. В СССР – с 14 сентября 1987.
ФАВОРИТЫ ЛУНЫ (Les Favoris de la lune / Favoriti della luna). Франция–Италия, 1984. Режиссёр Отар Иоселиани. В СССР – с мая 1987.

1988

8 ½ (Восемь с половиной). (Otto e mezzo/Huit et demi), Италия–Франция, 1962. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с февраля 1988.
ДЖИНДЖЕР И ФРЕД (Ginger e Fred). Италия–Франция–ФРГ–Австралия, 1985. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с мая 1988.
КРАСНАЯ ПУСТЫНЯ (Il Deserto rosso / Le désert rouge). Италия–Франция, 1964. Режиссёр Микеланджело Антониони. В СССР – с 1 августа 1988.

1989

ВЫСЕЛЕННЫЙ В ПОИСКАХ ЖИЛЬЯ / ВЫСЕЛЕННЫЙ ИЩЕТ ДОМ С УМЕРЕННОЙ ПЛАТОЙ (Sfrattato cerca casa equo canone). Италия, 1983. Режиссёр Пьер–Франческо Пинджиторе. В СССР – с июня 1989.

ИНТЕРВЬЮ (Intervista). Италия, 1987. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 6 ноября 1989.
НОСТАЛЬГИЯ (Nostalghia). Италия, 1983. Режиссёр Андрей Тарковский. В СССР – с 13 марта 1989.
НОЧНЫЕ КРАСАВИЦЫ (Les Belles de nuit / Le Belle della notte), Франция–Италия, 1952. Режиссёр Рене Клер. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ (C'era una volta a America / Once Upon a Time in America). Италия–США, 1983. Режиссёр Серджио Леоне. В СССР – с 4 декабря 1989.
ОТЕЛЛО (Otello). Италия–США. 1986. Режиссёр Франко Дзеффирелли. В СССР – с 10 апреля 1989.
ОЧИ ЧЁРНЫЕ (Oci ciornie / Dark Eyes), Италия–США, 1987. Режиссёр Никита Михалков. В СССР – с августа 1989.
СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ (Pizza Connection / The Sicilian Connection). Италия, 1984. Режиссёр Дамиано Дамиани. В СССР – с 6 марта 1989.
ФРЕНЧ КАНКАН (French can can). Франция–Италия, 1955. Режиссёр Жан Ренуар. В СССР – с 24 апреля 1989.
ХРОНИКА ОБЪЯВЛЕННОЙ СМЕРТИ (Cronaca di una morte annunciata / Chronique d'une mort annoncée). Италия–Франция–Колумбия, 1986. Режиссёр Франческо Рози. В СССР – с 26 июня 1989.
ЧЕЛОВЕК ИЗ РИО (L'Homme de Rio / L'uomo di Rio). Франция–Италия, 1963. Режиссер Филипп де Брока. В СССР – с ноября 1989.

1990

В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ, Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ (Al limite, cioè, non glielo dico). Италия, 1984. Режиссёр Франко Россетти. В СССР – с 8 января 1990.
ГОВОРИ СМЕЛО (Il Coraggio di parlare). Италия, 1987. Режиссёр Леандро Кастеллани. В СССР – с марта 1990.
ГОЛУБАЯ БЕЗДНА (Le Grand bleu / The Big Blue / Il Grande blu). Франция–США–Италия, 1987. Режиссер Люк Бессон. В СССР – с 1 октября 1990.
ДАВАЙТЕ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО БУДЕТ ДЕВОЧКА (Speriamo che sia femmina / Pourvu que ce soit une fille). Италия–Франция, 1985. Режиссер Марио Моничелли. В СССР – с 27 августа 1990.
XX ВЕК (ДВАДЦАТЫЙ ВЕК) (Novecento). Италия–Франция–ФРГ, 1975. Режиссёр Бернардо Бертолуччи. В СССР – с 21 мая 1990.
ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТИ (Au revoir, les enfants/ Auf Wiedersehen, Kinder/ Arrivederci ragazzi), Франция–ФРГ–Италия, 1987. Режиссёр Луи Маль. В СССР – с 3 февраля 1990.
ИМЯ РОЗЫ (Le Nom de la rose / Il Nome della rosa / Der Name der Rose). Франция–Италия– ФРГ, 1986. Режиссёр Жан– Жак Анно. В СССР – с 30 апреля 1990.
КАЗАНОВА (Il Casanova di Federico Fellini). Италия, 1976. Режиссёр Федерико Феллини. В СССР – с 1990.
МУЖЧИНЫ– ПРОКАЗНИКИ / МОИ ДРУЗЬЯ, ЧАСТЬ 2 (Amici miei atto II). Италия, 1982. Режиссёр Марио Моничелли. В СССР – с августа 1990.
НОЧЬ В ВАРЕННЕ (La nuit de Varennes) / НОВЫЙ МИР (Il mondo nuovo). Франция–Италия, 1982. Режиссёр Этторе Скола. В СССР – с 14 мая 1990.
ОЧКИ В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ (Gli Occhiali d'oro / Les Lunettes d'or). Италия–Франция–Югославия, 1987. Режиссер Джулиано Монтальдо. В СССР – с ноября 1990.
ПУТЬ В ВЫСШИЙ СВЕТ (ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН) / ЖАРКИЕ НОЧИ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Le Calde notti di Lady Hamilton) / ЛЮБОВЬ ЛЕДИ ГАМИЛЬТОН (Les Amours de Lady Hamilton). Франция–Италия–ФРГ–США, 1968. Режиссер Кристиан–Жак. В СССР – с 3 сентября 1990.
СТРЕЛОК (КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ) / ГДЕ НЕ СВЕТИТ СОЛНЦЕ (Là dove non batte il sole). Италия–Испания–Гонконг–США, 1974. Режиссёр Антонио Маргерити (Энтони Доусон). В СССР – с 23 апреля 1990.

1991

АВТОСТОП (l'Autostop). СССР–Италия, 1990. Режиссёр Никита Михалков. В СССР – с 25 февраля 1991.
БАССЕЙН (La Piscine / La Piscina). Франция–Италия, 1968. Режиссер Жак Дерэ. В СССР – с сентября 1991.
БОЖЕ МОЙ, КАК Я НИЗКО ПАЛА! (Mio Dio, come sono caduta in basso!). Италия, 1974. Режиссёр Луиджи Коменчини. В СССР – с 1991.
ВАНИЛЬНО–КЛУБНИЧНОЕ МОРОЖЕНОЕ (Vanille fraise). Франция–Италия, 1989. Режиссер Жерар Ури. В СССР – со 2 сентября 1991.
ГЕРОИ АДА (Eroi dell'inferno). Италия, 1988. Режиссёр Стельвио Масси. В СССР — с 14 октября 1991.

ГОСПОДИН КЛЯЙН (Mr. Klein). Франция–Италия, 1976. Режиссёр. Джозеф Лоузи. В СССР – с 9 декабря 1991.
ДИКАРЬ (Le Sauvage) / МОЙ МУЖ – ДИКАРЬ (IL Mio uomo è un selvaggio). Франция– Италия, 975. Режиссер Жан– Поль Раппно. В СССР – с 15 апреля 1991.
ДНЕВНАЯ КРАСАВИЦА / BELLA DI GIORNO / BELLE DE JOUR. Франция-Италия. Режиссер Луис Бунюэль. Прокат в СССР – с 1991 года.
КИНОТЕАТР ПАРАДИЗО» / НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗО» (Nuovo cinema Paradiso / Cinéma Paradiso). Италия– Франция, 1988. Режиссер Джузеппе Торнаторе. В СССР – с 4 марта 1991.
ЛАМБАДА (Lambada). Италия, 1989. Режиссёр Джиандоменико Кури. В СССР – с 15 апреля 1991.
ЛЕДИ И РАЗБОЙНИК (Lady and the Highwayman) / КРАСАВИЦА И БАНДИТ (La bella e il bandito). Великобритания–Италия, 1988. Режиссёр Джон Хаф. В СССР – с 7 октября 1991.
НОЧНОЙ ПОРТЬЕ (Il portiere di notte). Италия, 1973. Режиссёр Лилиана Кавани. В СССР – с 15 марта 1991.
НОЧЬ СВЯТОГО ЛАВРЕНТИЯ (La notte di San Lorenzo). Италия, 1982. Режиссёры: Паоло и Витторио Тавиани. В СССР – с 1991.
ПОДАРОК (Le Cadeau / Il Regalo). Франция–Италия, 1982. Режиссер Мишель Ланг. В СССР – с 16 сентября 1991.
ПОХИТИТЕЛИ МЫЛА (Ladri di saponette). Италия, 1988. Режиссер Маурицио Никетти. В СССР с марта 1991.
РЕБУС (Rebus) / ГОРЯЧИЕ ИГРЫ ДЛЯ КРЕПКИХ МУЖЧИН (Heißes Spiel für harte Männer) / ПРЕСТУПНИКИ ТАКЖЕ ИГРАЮТ (Le crimen también juega) / ЛАБИРИНТ (Laberinto). Италия–ФРГ–Испания–Аргентина, 1968. Режиссер Нино Дзанкин (Роберт Эндрюс). В СССР – с 22 февраля 1991.
СЕЗАР И РОЗАЛИ (César et Rosalie) / ОН СИМПАТИЧНЫЙ, НО Я НАБИЛ БЫ ЕМУ МОРДУ (É simpatico... ma gli romperei il muso). Франция–Италия–ФРГ, 1972. Режиссер Клод Соте. В СССР – с 23 февраля 1991.
СЕМЬЯ (La Famiglia / La Famille), Италия–Франция, 1986. Режиссер Этторе Скола. В СССР – с февраля 1991.
СИНЬОРА БЫЛА ИЗНАСИЛОВАНА (La signora è stata violentata). Италия, 1973. Режиссёр Витторио Синдони. В СССР – с 23 ноября 1991.
СТУДЕНТКА (L'étudiante) / ВРЕМЯ ЯБЛОК– 3 (Il Tempo delle mele III). Франция– Италия, 1988. Режиссер Клод Пиното. В СССР – с 17 июня 1991.
ТРИ БРАТА (Tre fratelli / Trois frères), Италия–Франция, 1980. Режиссер Франческо Рози. В СССР – с 1991.

Литература

Жабский М.И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. М.: Канон+, Реабилитация, 2009. 775 с.

За успех! // Искусство кино. 1967. № 2. С. 1-2.

За успех! // Искусство кино. 1968. № 1. 4-5.

Сведения о количестве зрителей, просмотревших художественные фильмы за 12 месяцев демонстрации по данным на (…) (ДСП). М.: Госкино, Управление кинофикации и кинопроката, 1965-1989.

Федоров А.В. 100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 118 с. https://ifap.ru/library/book642.pdf

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book619.pdf

Федоров А.В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов: мнения кинокритиков и зрителей. М.: Директ-Медиа, 2023. 146 с. ISBN: 978-5-4499-3448-2. https://www.directmedia.ru/book-698537-100-samyih-populyarnyih-sovetskih-telefilmov-i-serialov/

Федоров А.В. 200 американских и британских фильмов в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 31 с. https://ifap.ru/library/book665.pdf

Федоров А.В. 200 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2023 (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book650.pdf

Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 144 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book658.pdf

Федоров А.В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате: данные посещаемости. М.: Директ-Медиа, 2023. 144 с. ISBN: 978-5-4499-3649-3. https://www.directmedia.ru/book-699602-amerikanskie-i-evropeyskie-filmyi-v-sovetskom-kinoprokate/

Федоров А.В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: МОО «Информация для всех», 2012. 182 с.

Федоров А.В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики. М.: МОО «Информация для всех», 2016. 228 с. https://ifap.ru/library/book578.pdf

Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: ОД «Информация для всех», 2022. 330 с. https://ifap.ru/library/book643.pdf

Федоров А.В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката: мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991). М.: Директ-Медиа, 2023. 330 с. ISBN: 978-5-4499-3563-2. https://www.directmedia.ru/book-698283-luchshie-i-hudshie-filmyi-sovetskogo-kinoprokata/

Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го…», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: Директ-Медиа, 2023. 30 с. ISBN: 978-5-4499-3650-9. https://www.directmedia.ru/book-699613-moment-istinyi-v-avguste-44-go-sssr-1975-/

Федоров А.В. «Момент истины» («В августе 44-го…», СССР, 1975): фильм, который уже никогда не увидят зрители. М.: ОД «Информация для всех», 2023.

Федоров А.В. Наше разное кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 435 с. ISBN: 978-5-4499-3564-9. https://www.directmedia.ru/book-698285-nashe-raznoe-kino/

Федоров А.В. Наше разное кино. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 435 с. https://ifap.ru/library/book644.pdf

Федоров А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 111 с. https://ifap.ru/library/book577.pdf

Федоров А.В. Отражения: Запад о России / Россия о Западе. Кинообразы стран и людей. М.: Директ-медиа, 2017.

Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: Директ-Медиа, 2023. 151 с. ISBN: 978-5-4499-3567-0. https://www.directmedia.ru/book-698526-polskiy-albom/

Федоров А.В. Польский альбом: заметки о кино. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 146 с. https://ifap.ru/library/book637.pdf

Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: Директ-Медиа, 2023. 120 с. ISBN: 978-5-4499-3566-3. https://www.directmedia.ru/book-698286-rekordsmenyi-zapreschennogo-sovetskogo-kino-1951-1991-v/

Федоров А.В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 120 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book624.pdf

Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 52 с. https://ifap.ru/library/book651.pdf

Федоров А.В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате. М.: Директ-Медиа, 2023. 52 с. ISBN: 978-5-4499-3648-6. https://www.directmedia.ru/book-699615-samyie-populyarnyie-filmyi-frantsii-i-italii-v-sovetskom-/

Федоров А.В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений. М.: ОД «Информация для всех», 2021. 170 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book621.pdf

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 28 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book657.pdf

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости польских фильмов в советском кинопрокате (1960-е – 1980-е годы). М.: Директ-Медиа, 2023. 28 с. ISBN: 978-5-4499-3651-6. https://www.directmedia.ru/book-699616-statisticheskie-dannyie-poseschaemosti-polskih-filmov-v/

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 66 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book655.pdf

Федоров А.В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990. М.: Директ-Медиа, 2023. 66 с. ISBN: 978-5-4499-3652-3. https://www.directmedia.ru/book-699617-statisticheskie-dannyie-poseschaemosti-sovetskih-filmov/

Федоров А.В. Трансформации образа западного мира на советском и российском экранах: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2016). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2016. 216 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2010. 202 с.

Федоров А.В. Трансформации образа России на западном экране: от эпохи идеологической конфронтации (1946-1991) до современного этапа (1992-2010). М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2013. 230 с. (2-е издание, расширенное и дополненное).

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: ОД “Информация для всех”, 2023. 1270 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book615.pdf

Федоров А.В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм: мнения кинокритиков и зрителей. М.: Директ-Медиа, 2023. 1270 с. ISBN: 978-5-4499-3562-5. https://www.directmedia.ru/book-698542-tyisyacha-i-odin-samyiy-kassovyiy-sovetskiy-film/

Федоров А.В. Франция и французы на советском и российском экранах. М.: ОД «Информация для всех», 2023. 60 с. https://ifap.ru/library/book663.pdf

Федоров А.В. Эволюция образа Белого движения в отечественном и зарубежном игровом кинематографе звукового периода. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2015. 120 с.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И. Эволюция теоретических киноведческих концепций в журнале «Искусство кино» (1931-2021). М.: ОД «Информация для всех», 2023. 378 с. (pdf в свободном доступе): https://ifap.ru/library/book673.pdf

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале кинематографа западных стран. М.: МОО «Информация для всех», 2018. 181 с. https://ifap.ru/library/book595.pdf

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю., Селиверстова Л.Н. Школа и вуз в зеркале советских, российских и западных аудиовизуальных медиатекстов. М.: Изд-во ОД «Информация для всех», 2019. 624 с.

Федоров А.В., Левицкая А.А., Горбаткова О.И., Челышева И.В., Мурюкина Е.В., Михалева Г.В., Сальный Р.В., Шаханская А.Ю. Школа и вуз в зеркале советского и российского кинематографа. М.: Изд-во МОО «Информация для всех», 2019. 279 с.

Fedorov A. 200 Foreign Leaders of Soviet Film Distribution: Selected Collection. Moscow: SM "Information for everyone", 2023. 180 p. https://ifap.ru/library/book668.pdf

Fedorov, A. Cinema in the Mirror of the Soviet and Russian Film Criticism. Moscow: ICO “Information for All”, 2017. 173 p. https://psyfactor.org/t/Book_2017_Fedorov_Cinema_in_the_Mirror_of_Russian_Film_Criticism.pdf

Fedorov, A. Film studies in the university students' audience: from entertainment genres to art house. Moscow: ICO “Information for all”. 2014. 232 p.

Fedorov A. France and the French People on the Soviet and Russian Screens. M.: SM "Information for All", 2023. 58 p. https://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_3c2ebf40200c777ab540551f02580df5

Fedorov A.V. Polish Album: Movies Notes. Moscow: "Information for all", 2023. 122 p. https://ifap.ru/library/book649.pdf

Fedorov, A. Record holders of the banned Soviet cinema (1951- 1991) in the mirror of film criticism and viewers' opinions. Moscow: “Information for all”. 2021. 102 p. https://ifap.ru/library/book625.pdf

Fedorov, A. Soviet cinema in the mirror of film criticism. Moscow: ICO “Information for All”, 2016. 87 p. https://www.academia.edu/36633944/Soviet_cinema_in_the_mirror_of_film_criticism

Fedorov A. Statistical data on the attendance of Soviet films: 1950-1990. Moscow: SM "Information for All", 2023. 64 p. https://ifap.ru/library/book667.pdf

Fedorov, A. The White Movement Image in the Mirror of the Russian and Western Screen. Moscow: ICO “Information for all”. 2016. 88 p.

Fedorov, A. Western World in the Soviet and Russian Screen: From Epoch of Ideological Confrontation (1946-1991) to Modern Time (1992-2016). Moscow: ICO Information for All, 2016, 153 p.

Fedorov A., Levitskaya, A. Evolution of theoretical film studies concepts in the Cinema Art journal (1931-2021). Moscow: SM "Information for All", 2023. 326 p. https://ifap.ru/library/book672.pdf

Fedorov, A.V., Levitskaya, A.A., Gorbatkova, O.I. School and university in the mirror of Soviet and Russian cinema. Moscow: ICO Information for All, 2017. 152 p.

Федоров А.В.

Итальянские фильмы в кинопрокате Италии: данные посещаемости (1945-2023). М.: ОД «Информация для всех», 2024. 68 с.

Электронное справочное издание

Издатель:
ОД «Информация для всех»
E-mail contact(at)ifap.ru
http://www.ifap.ru

Объем 5,3 усл. п.л.

Полный текст данного справочника в свободном доступе можно скачать по адресу: http://www.mediagram.ru/library/

e-mail: 1954alex@mail.ru